

La inflación de marzo fue de 1,2 por ciento. La canasta alimentaria subió un 1,8. Se mantiene por debajo de los niveles de 2005

El pecado de la carne se sintió en el índice

Páginas/4 a 6

El gremio de Moyano consiguió un aumento escalonado y levantó las medidas de fuerza. El acuerdo se anunció en la Rosada

El camión se estacionó en el 19 por ciento

Página/4



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 6 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6253 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Piazzolla Nº 2: $9

Volvieron a cortar el paso al Uruguay

La asamblea de Gualeguaychú resolvió bloquear nuevamente la ruta como respuesta al anuncio de Botnia de que no suspenderá las obras por 90 días. Busti impulsa un plebiscito local para decidir sobre la medida

Páginas/2/3

TRANQUERA CERRADA

3 Botnia mueve los hilos, *por Luis Bruschtein*



Télam

YO

Sentado en el asiento trasero de un remise estacionado en la puerta de su casa, de la que había salido violando su prisión domiciliaria, el represor intentaba negar su identidad.

–¿Usted es Pascual Guerrieri? –le preguntó Daniel Malnatti, de *CQC*.

–No soy yo –fue la fallida defensa.

Calamaro se llevó el Gardel de Oro

Página/26

La asamblea que debe elegir al rector de la UBA se reúne a puertas cerradas en un clima de tensión

Un parto con fórceps

Página/8

32 Adiós a las tablas, *por Adrián Paenza*

PSICOLOGIA

Escriben:

Pascal Quignard y Eduardo García Dupont

Páginas/28/29

El juez mandó a la cárcel al represor Guerrieri. **Página/12** reveló el domingo que violó su prisión domiciliaria



Mudanza forzosa

Página/10

Télam



El gobernador Jorge Busti quiere convencer a los ambientalistas de levantar la protesta.
"Creí que estaban convencidos de que volver a cortar las rutas era perjudicial."

"En tres semanas podemos convocar a un plebiscito"

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, anunció ayer la convocatoria a un plebiscito en Colón y Gualeguaychú por los cortes. Sostiene que la protesta "nos deja mal parados".

Por Miguel Jorquera

–¿Va a convocar a un plebiscito para terminar con los cortes de ruta?

–Sí, porque ya tenemos la experiencia en Entre Ríos. Lo hicimos en el '96, cuando yo era intendente de Concordia, y en Federación, donde el intendente era radical. Se hizo con el padrón electoral y a pesar de que era voluntario votó el 80 por ciento de la población y el 90 por ciento lo hizo en contra de la privatización. Así resolvimos la disyuntiva.

–Pero ahora se trata de una actitud que decidieron los propios vecinos. ¿Por qué cree que no pudieron convencerlos de no volver a cortar la ruta?

–Ayer *(por el martes)* estuvimos tres horas hablando con ellos. Lo que pasa es que en este tipo de asambleas horizontales ellos después informan al resto, o informan mal, y todos resuelven. Cuando nos fuimos de la Cancillería, yo creí que ellos habían entendido que volver a cortar las rutas era perjudicial para la estrategia que debe adoptar la Argentina.

–¿Los asambleístas hicieron cuestionamientos a esa estrategia?

–Consultaron sobre lo que había anunciado el secretario general del gobierno uruguayo, Gonzalo Fernández, cuando dijo en Montevideo que la Argentina no iba a discutir ni la construcción ni la localización de las papeleras. (Jorge) Taiana les leyó el borrador del documento donde se especifica que el estudio de impacto ambiental se hace sobre las plantas que se están construyendo en Fray Bentos. Admitir que las plantas se están construyendo no quiere decir que se las acepte. Después pidieron la copia del documento, pero el canciller les explicó que sólo se trataba de un borrador y que sólo se los podía dar si las firmas de los presidentes lo convertían en un documento público.

–¿La Argentina va a plantear la relocalización de las plantas?

–Se había acordado con el gobierno uruguayo la realización del estudio de impacto ambiental a través de una comisión de tres técnicos por país, que tenían un plazo de 45 días para emitir su conclusión. Después, en Mar del Plata, los presidentes resolverían cómo se continuaba. Si el estudio demuestra que las plantas contaminan, la Argentina podría pedir su relocalización.

–¿Cuánto tiempo necesitan para armar el plebiscito?

–En tres semanas lo tenemos listo. En Colón el intendente ya está elaborando la ordenanza que enviará al Concejo Deliberante, que está dispuesto a aprobarlo. En Gualeguaychú gobierna Nuevo Espacio, que reúne a diferentes partidos, el ARI, kirchneristas, radicales, pero espero que no haya problemas. Estamos buscando al intendente para proponerle el tema.

> **Represión:** ***"Ni nosotros ni el gobierno nacional queremos reprimir la protesta. Que la gente vote, a suerte y verdad. Vamos a respetar esa decisión de la mayoría".***

–¿El plebiscito es sólo para decidir que se terminen los cortes de ruta?

–Sí, porque esa situación nos deja mal parados en los dos planos: el diplomático y el jurídico, si tenemos que recurrir a la Corte de La Haya.

–Usted parece convencido de que los cortes no representan a la mayoría de los ciudadanos de Gualeguaychú.

–La asamblea es horizontal. Hay gente que actúa de buena fe y otros que llevan agua para su molino, son minoría pero se mueven muy bien, o buscan diez minutos de gloria, porque ahí están todos los medios de comunicación.

–¿Y si no abandonan la ruta, en caso de que resulten minoría?

–Ni nosotros ni el gobierno nacional quieren reprimir la protesta. Acá, estoy seguro, la mayoría no quiere contaminación, otros directamente no quieren las pasteras y algunos creen que se pueden quedar a vivir en la ruta. Que la gente vote, a suerte y verdad. Vamos a respetar esa decisión de la mayoría.

–¿Se puede esperar tres semanas más sólo para reencauzar la negociación con Uruguay? ¿No se dilata todo demasiado?

–Todo lo que sea necesario hacer hay que hacerlo. El gobierno uruguayo se mostró dispuesto a negociar y la decisión de la finlandesa Botnia demostró que no quiere que se haga el estudio de impacto ambiental.

–¿Ahora usted diferencia al gobierno uruguayo de las empresas?

–Creo, y esto es sólo una opinión personal, que el gobierno uruguayo también se dio cuenta del poder que el convenio firmado por (Jorge) Batlle les otorgó a las compañías. Por eso (Julio María) Sanguinetti, (Luis) Lacalle, toda la derecha uruguaya iba a apoyar a Tabaré, para decirle que yo era el jefe piquetero. Tabaré tuvo una discusión fuerte con Botnia, el gobierno uruguayo hace esfuerzos por mantener el acuerdo firmado en Chile. Es una situación muy complicada, pero, en lo personal, considero que el gobierno de Uruguay no tiene ninguna complicidad con las compañías.

DESDE AYER AL MEDIODIA,

"Volver a

Un día después de que se suspendiera la cumbre entre Kirchner y Tabaré Vázquez, los ambientalistas de Gualeguaychú volvieron a bloquear el puente internacional a Fray Bentos. Hubo críticas a Botnia y también al gobierno uruguayo. En la Cancillería argentina consideran que la medida perjudica las chances negociadoras del país.

Por Laura Vales

Un camión cruzado sobre la ruta fue la primera imagen de que el corte había recomenzado. Desde ayer al mediodía, los ambientalistas de Gualeguaychú bloquean nuevamente el puente internacional a Fray Bentos, en una medida aprobada por unanimidad por una asamblea que reunió a más de tres mil personas. Al votarla, los vecinos dijeron que habían dado todo lo que les pidieron para que Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez pudieran comenzar la negociación por las papeleras. Fueron muy duros contra el gobierno uruguayo, al que le plantearon que Botnia se está poniendo por encima del Estado con su postura de seguir las obras de construcción. Y cuestionaron el papel en el que está quedando el presidente Vázquez: "Quien no puede lo menos, no puede lo más. Si no consigue suspender la construcción por noventa días, ¿cómo va a parar las fábricas cuando estén funcionando, si demostramos que contaminan?", preguntó desde la asamblea el vecino Gustavo Rivollier.

El bloqueo se mantendrá por tiempo indeterminado. Ayer, la gente aprovechó la tarde para instalar, de lado a lado del asfalto, la tranquera que durante los 45 días de la protesta anterior cortó el paso de los vehículos. La ubicación de este piquete es la misma, sobre la ruta 136, camino al puente internacional.

El Gobierno criticó la medida. "No estamos de acuerdo con el corte", dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Kirchner no habló del tema, pero sí lo hizo, cerca de él, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien ayer acompañaba al mandatario en un viaje a Santiago del Estero. Con un tono que buscó enfriar las cosas con Montevideo, Fernández consideró que al conflicto "hay que tratarlo con mesura y con cuidado", y se preocupó por mantener abiertas las vías de diálogo. "La relación con Uruguay no está rota –aseguró–, estamos trabajando, es un tema delicado."

Los funcionarios habían pedido a los vecinos que no volvieran a los piquetes, con el argumento de que debilitarán el poder de negociación jurídico de la Argentina si finalmente el caso es llevado a la Corte Internacional de La Haya. El razonamiento de la Casa Rosada sostiene que reinstalar los bloqueos "centrará el problema en ver quién viola más leyes".

"Lo analizamos, mucha gente escucha lo que dice el Gobierno e incluso lo ve razonable", dijo desde Gualeguaychú Rivollier. "Pero estamos en una situación con muchas facetas, una de ellas es que aquí hay mucho malestar y nadie quiere aflojarle al gobierno uruguayo. No le quieren regalar el turismo de Semana Santa, por ejemplo. Para nosotros no es gratuito todo este conflicto, no es gratis estar tirado al costado de la ruta, con calor o con lluvia, con la amenaza de la contaminación. Si Uruguay quiere todas para sí, y no cede en absolutamente nada, ni tiene en cuenta que tiene un vecino, hay que enfrentarlo y va a tener costos."

Los ambientalistas parten de la experiencia de que los cortes de ruta fueron lo que le dio visibilidad a su conflicto, hasta colocarlo dentro de la agenda de los gobiernos e impulsar la búsqueda del diálogo entre los presidentes. En ese sentido, consideran que los bloqueos todavía van a servirles como elemento de presión. Pero al mismo tiempo se encuentran frente a una situación impensada: la del enorme poder que ostenta Botnia.

La compañía finlandesa se ha negado a informar qué sistema de pro-

LA OPOSICION

"No sabe

En Uruguay, la oposición salió a criticar a la administración de Tabaré Vázquez por la suspensión de la reunión con Néstor Kirchner. Todos coincidieron en culpar a la gestión uruguaya por el fracaso de las negociaciones y por no haber dado el respaldo necesario a la decisión de Botnia de paralizar las obras por sólo diez días. El tono más duro provino del ex presidente Jorge Batlle. Acusó a Vázquez de "no saber de derecho internacional" y dijo haber sentido "vergüenza" al escuchar las declaraciones del secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, apuntando contra la finlandesa por el curso que tomó el conflicto. En el gobierno uruguayo no se pronunciaron sobre el tema e incluso evitaron dar declaraciones por el regreso de los cortes en Gualeguaychú.

Los golpes vinieron de todo el arco opositor. Prácticamente, ayer en Uruguay no hubo dirigente que se haya quedado con ganas de hablar. Todos coincidieron en defender la postura de Botnia, que finalmente anunció que las obras se suspende-

LOS VECINOS CORTARON DE NUEVO LA RUTA A FRAY BENTOS

empezar", hit en Entre Ríos

Gentileza Diario El Día



En una asamblea que reunió a más de tres mil personas, los ambientalistas de Gualeguaychú decidieron volver a bloquear la ruta.

ducción va a utilizar en su planta de Fray Bentos, donde le han concedido una zona franca para sí y el permiso para construir un puerto privado. Como ya se conoce, un acuerdo de protección de inversiones firmado entre Uruguay y Finlandia le da un conjunto de salvaguardas que la convierten en una suerte de pequeño feudo dentro del territorio uruguayo. Si ocurriera un pleito entre Botnia y Uruguay, por ejemplo, la empresa tendrá derecho a decidir si el caso es dirimido en los tribunales locales o los internacionales. Los especialistas han advertido que no hay mucha diferencia entre esto y elegir al juez. Otra de las salvaguardas es que la empresa podrá reclamar una indemnización si hay manifestaciones que la perjudiquen (aunque las protestas se produzcan porque esté contaminando). Un último dato completa el panorama que tienen frente a sí los ambientalistas: esta semana, además de negarse a suspender la construcción, Botnia puso en evidencia otra señal de su poder: discutió con el gobierno uruguayo el borrador del acuerdo con la Argentina ("documento al que, en cambio, los vecinos no accedimos", dicen en Gualeguaychú). Ante este panorama, la pregunta que se hacen en la ruta es cuál es el camino a seguir, qué método de protesta puede ser eficaz o cuál vía legal debería impulsarse.

El debate va a cobrar fuerza en los días que vienen. Su primer capítulo ya comenzó a desarrollarse, con la propuesta de Jorge Busti de plebiscitar el corte de ruta, una iniciativa que apunta a debilitar la protesta. Pero no es seguro de que en torno a esta discusión vayan a darse alineamientos automáticos. Desde la kirchnerista intendencia de Gualeguaychú ayer hubo reproches al gobierno nacional ("invitamos a los funcionarios para sean ellos quienes en persona expliquen a la asamblea todos los detalles de las negociaciones, pero no aceptaron la invitación", se quejó el secretario de Cultura, Javier Villanueva).

En la ciudad de Colón, anoche otra asamblea de vecinos no coincidió con la posición de Gualeguaychú y decidió no sumarse a los bloqueos. "Esperamos que el Uruguay haga lo necesario para convencer a las empresas de que deben frenar las obras por 90 días. A la espera de eso vamos a seguir al costado de la ruta para decidir qué hacer día por día", dijo la asambleísta Adriana Viola. "Es decir que hoy no cortamos, pero tal vez mañana realicemos alguna actividad, según lo que pase."

Los vecinos de Gualeguaychú mantienen a su vez un canal de comunicación abierto con la Casa Rosada, que incluye una reunión agendada para el lunes con funcionarios de Gobierno. En esta línea, cargada de tensiones y de salida imprevisible, se moverá el conflicto en los próximos días.

El lamento de Botnia

"Lo lamentamos mucho", fue la respuesta que se pudo escuchar en Botnia tras la suspensión del encuentro entre Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner. El martes, Botnia anunció mediante un comunicado que la suspensión de los trabajos de construcción de su planta de celulosa será de diez días solamente. De esta forma, pusieron un paréntesis en el diálogo entre los dos países en torno del conflicto. Sin embargo, a pesar de ese cuadro, ayer los funcionarios de la empresa reivindicaron la postura de la firma y destacaron su interés por lograr destrabar las conversaciones. "Nuestra intención era mostrar nuestra disposición a colaborar para encontrar una solución al conflicto, creando una atmósfera propicia ante la reunión de los presidentes. Siempre hemos estado y seguiremos estando abiertos al diálogo", expresó un portavoz de la compañía. Por otra parte, desde la española Ence ratificaron su postura y aseguraron que mantendrán la paralización de las obras. Voceros de la empresa aseguraron a este diario que la decisión de Botnia no repercutirá en su política. Como prueba explicaron que continúan con la redistribución de personal en otras obras que realiza la compañía. "Seguimos apostando a que los gobiernos resuelvan el diálogo", concluyeron.

CRITICO A TABARE POR EL FRACASO

nada de derecho"

rán sólo diez días, contra los noventa que Vázquez y Kirchner habían acordado semanas atrás. La decisión hizo dar marcha atrás al encuentro previsto para esta semana y, por el momento, parece haber frustrado el diálogo entre los dos países. Fernández descartó la posibilidad de cualquier medida para terminar con la construcción de las plantas en Fray Bentos y ratificó que "Uruguay no va a pedir la relocalización y va a respetar lo que en su momento se obligó a cumplir".

De esta forma, la postura oficial limitó la actuación del gobierno a lo que decida la empresa, responsabilizándola del cambio de escenario. Por el contrario, las fuerzas opositoras apoyaron la medida tomada por Botnia y cargaron con la culpa a la administración de Tabaré. "La responsabilidad no es de la empresa Botnia ni de los 'piqueteros' argentinos. Este es un asunto que se resuelve por las disposiciones legales que cada país tiene que cumplir. Un abogado con la experiencia de Fernández debería aconsejar mejor al presidente, que es médico y no sabe de derecho internacional", lanzó Batlle, luego de hacer hincapié en la vía judicial. "Uruguay debe prepararse para la instancia de La Haya, donde tiene la mejor opción", dijo. A su lado, Jorge Larrañaga –candidato de su partido en las últimas elecciones presidenciales– señaló que no se puede atacar a "una empresa que invertirá millones en el país y que dará trabajo a miles de personas". Larrañaga destacó además que no se puede poner en igualdad de condiciones la "situación de legalidad de las empresas con la ilegalidad de los piquetes". El anuncio de los asambleístas de Gualeguaychú cayó como un baldazo de agua fría en la opinión pública uruguaya. Sin embargo, el gobierno guardó silencio al respecto y se limitaron a explicar que no harán comentarios sobre la medida adoptada por los ambientalistas argentinos, porque no los considera "interlocutores válidos". En contraste con esta posición, el senador del Partido Blanco planteó la necesidad de tomar "una reacción enérgica y llamar en consulta al embajador uruguayo en Buenos Aires, Francisco Bustillo".

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Botnia mueve los hilos

Argentina y Uruguay no tienen una historia de antagonismos. Y la tensión por la cuestión de las papeleras ya se hacía intolerable para los dos lados. Cuando surgió la posibilidad de una vía de negociación entre los gobiernos, la sensación fue de alivio para las mayorías en las dos bandas del río. Es un conflicto que no le gusta a nadie. Del lado uruguayo pesa el interés por proyectos que implican grandes inversiones y la apertura de fuentes de trabajo. Del lado argentino también es lógico que haya malestar si entiende que su vecino le va a tirar la basura en su puerta.

Fue difícil salir de la escena de confrontación a la de negociación. Pero finalmente se había abierto una vía sobre la base de concesiones. Ese primer tramo se basó en la buena fe de los dos lados, porque ninguno de los dos gobiernos estaba en condiciones de decidir por decreto la actitud de asambleístas y empresas.

Los dos gobiernos cumplieron y hablaron con asambleístas y empresas, pero la papelera boicoteó el acuerdo en forma poco transparente, como si le interesara retrotraer todo a punto muerto. Si algo resulta claro, es que la empresa finlandesa buscó esta situación, seguramente porque es la que más le conviene, aunque no resultan del todo claros cuáles son sus motivos para una intervención tan agresiva.

Otro hecho visible es que la decisión de Botnia devolvió la pelota a los asambleístas y dejó una brasa caliente al gobierno del Frente Amplio. La estrategia de la empresa empujó de nuevo a los cortes en una lógica de confrontación radical. De la misma manera expuso al presidente Tabaré Vázquez a la verborrea demagógica y xenófoba de los batllistas y del Partido Blanco, que sacan el conflicto de su marco real y lo plantean como una bandera patriótica, de soberanía o muerte, frente a los embates de una potencia extranjera históricamente hostil (por Argentina). El peligro es que el mismo Tabaré pueda intoxicar su discurso con estos argumentos para no perder terreno en la política uruguaya.

Visto así, la papelera gana el centro del ring y determina a su favor los movimientos de los demás protagonistas. Era lógico pensar que su actitud provocaría de nuevo los cortes y la toma de distancia entre los dos gobiernos. Además, durante las conversaciones envolvió con ambigüedades al gobierno uruguayo para dejarlo finalmente en situación vulnerable ante la oposición.

Este es el escenario que buscó la papelera, porque debilita a quienes podrían ser sus eventuales fiscalizadores, ya que los divide entre sí y los desgasta. Los demás protagonistas tendrán que decidir si aceptan este escenario que plantea Botnia o construyen otro a partir de sus intereses.

La mejora es del 19 por ciento. Se acordó tras un encuentro que Moyano y empresarios del sector mantuvieron con Kirchner. También hubo entendimientos con trabajadores ferroviarios y bancarios, y para hoy se espera lo propio con los de alimentación y porteros.


DYN

El presidente Néstor Kirchner recibió otra vez a Hugo Moyano en la Casa Rosada.
La decisión oficial se basó en la fijación de bandas de aumentos que contengan las demandas.

Los camioneros lograron un aumento y levantaron las medidas de fuerza

Por Diego Schurman

Los camioneros de Hugo Moyano lograron ayer una mejora salarial escalonada del 19 por ciento. El acuerdo se alcanzó en Casa de Gobierno y se terminó de rubricar poco antes de las 10 de la noche en el Ministerio de Trabajo, en una jornada en la que también llegaron a buen puerto las negociaciones entre trabajadores y empresarios del sector ferroviario y bancario.

El aumento para los camioneros fue anunciado al mediodía tras la cumbre que Moyano y el presidente de la Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas, Luis Morales, mantuvieron con Néstor Kirchner, y de la que también participaron el jefe de la cartera laboral, Carlos Tomada, y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, entre otros.

El entendimiento se produjo cuando la protesta gremial amenazaba con profundizarse y ya había afectado la recolección de residuos, el abastecimiento de combustibles y el normal funcionamiento de los cajeros automáticos.

Los camioneros reclamaban un aumento del 28 por ciento, además de la incorporación al sueldo de la suma fija de 260 pesos no remunerativos obtenida a fines del año pasado. Lo que finalmente firmaron fue un aumento escalonado del 19 por ciento hasta el 21 de marzo de 2007, del cual 10 por ciento se cumplirá en abril y el 9 por ciento restante, en julio.

En tanto, según el titular de la Confederación Argentina de Transporte Automotor de Cargas (Catac), Rubén Agugliaro, en octubre se incorporarán al sueldo 40 de aquellos 260 pesos no remunerativos.

Si bien el acuerdo fue el más publicitado, no fue el único de la jornada. Aceptando una propuesta del Ministerio de Trabajo, también se logró una mejora para los trabajadores ferroviarios, justo cuando se vencía una conciliación obligatoria y el gremio de conductores (La Fraternidad) amenazaba con un paro.

Tomando como caso testigo la categoría de conductor, se estableció un salario básico de 2025 pesos, a lo que se suman 203 pesos de conducción unipersonal, 20 por ciento del salario básico en vale alimentario; 22 pesos no remunerativos por día efectivamente trabajado, y el uno por ciento por año sobre el salario básico de cada categoría, más 80 pesos por pernoctada.

La propuesta, que se pondrá en vigencia una vez que venza el convenio anterior y hasta el 31 de diciembre de este año, viene de la mano de un compromiso de paz social hasta la misma fecha por parte de los trabajadores y de una reducción de la jornada laboral –probablemente a 7 horas diarias, aunque aún no está definido–, por parte de las cámaras empresarias.

El convenio se rubricó con La Fraternidad, Trenes de Buenos Aires, Metrovías, Transportes Metropolitanos General Roca, Transportes Metropolitanos Belgrano Sur, Ferrocarril General Belgrano, Nuevo Tren de la Costa y Ferrovías.

También terminaron de definir su acuerdo la Asociación Bancaria con el Banco Central. Hasta ayer el líder de ese sindicato, Juan José Zanola, había logrado una mejora del 16 por ciento con ABA, Adeba y los bancos Provincia y Nación.

Por su parte, el gremio de la alimentación que lidera el ex jefe de la CGT Rodolfo Daer pasó a cuarto intermedio para hoy a las 10 de la mañana. Los trabajadores de este gremio, que anteayer marcharon hacia el Obelisco, reclaman una mejora salarial del orden del 30 por ciento, aunque se estima que se arribará a un acuerdo, punto más o punto, de alrededor del 20 por ciento.

Los que también esperan turno para las negociaciones son los porteros que se nuclean en el gremio de Víctor Santa María, delfín del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En este caso exigen una mejora del 40 por ciento, pero –según fuentes oficiales– estarían dispuestos a una mejora escalonada del 16 por ciento, cumpliendo el pedido de la Casa Rosada de intentar no superar ese número "para no afectar la economía".

Hubo, además, negociaciones informales con los empleados de casinos, aglutinados en el gremio de trabajadores de juegos de azar (Aleara), que conduce Daniel Amoroso. Igual que los porteros, reclaman una mejora del 40 por ciento. Se esperan, además, tratativas con los aeronáuticos y los trabajadores del Senasa.

SUBA DE LA PRODUCCION DE AUTOS

Con el motor a full

La producción de automotores alcanzó en marzo las 35.589 unidades, un 27,3 por ciento más que en igual mes de 2005. "Las cifras estadísticas del sector durante marzo son muy positivas", afirmó el director ejecutivo de Adefa (Asociación de Fábricas de Automotores), Fernando Rodríguez Canedo, quien manifestó su optimismo en llegar al medio millón de unidades a lo largo del año.

Con las 35.589 unidades fabricadas en el mes, "estamos produciendo un 25 por ciento por encima de marzo de 2005", resaltó el directivo automotor. Para Rodríguez Canedo, la tarea primordial del sector será "consolidar la tendencia" en pos de cumplir el objetivo de llegar al medio millón anual de unidades este año.

Ese objetivo industrial no luce imposible, si se considera que durante el primer trimestre –en el que suele haber paradas técnicas de las terminales– la producción local sumó 77.203 vehículos, con un crecimiento del 23,8 por ciento respecto de igual lapso de 2005.

Según los números de Adefa, las unidades exportadas en marzo totalizaron 19.557, lo que representó un aumento del 29,2 por ciento en relación con similar mes del año pasado y 52,9 por ciento más que en febrero. Las ventas en concesionarios alcanzaron a 38.204 vehículos, un nueve por ciento más que en marzo de 2005 y 6,6 por ciento superior a febrero pasado. En la comparación trimestral, las ventas a concesionarios mejoraron un 20,4 por ciento, mientras que las exportaciones subieron 7,3 por ciento.

A diferencia de otros sectores, que hoy trabajan al límite de su capacidad instalada, el sector automotor todavía tiene un largo camino por recorrer antes de encontrar un tope a sus posibilidades de expansión. De acuerdo con Adefa, el sector utiliza hoy un 45 por ciento de su capacidad instalada, estimada en unas 800 mil unidades anuales.

EL COSTO

Carne

Por Claudio Zlotnik

La inflación de marzo fue del 1,2 por ciento. El índice dejó conforme al Gobierno, que por tercer mes consecutivo puede mostrar que el aumento de los precios se desaceleró con respecto al año pasado. En marzo de 2005, la inflación minorista había alcanzado el 1,5 por ciento. La mala noticia fue que, otra vez, la canasta básica alimentaria se incrementó más que el promedio: un 1,8 por ciento, y ya cuesta 400,09 pesos. La ropa y las cuotas de los colegios se sumaron al podio de los que más se encarecieron.

La difusión del índice puso al descubierto que la carne volvió a jugarle una mala pasada al Palacio de Hacienda. En promedio, ese rubro se incrementó un 3,4 por ciento. De acuerdo con el relevamiento del Indec, los denominados cortes populares superaron ese rango: la carne picada se encareció 6,1 por ciento (8 pesos el kilo), el asado un 5,7 (8,73 pesos) y la paleta un 5,4 por ciento (8,62).

Esta secuencia permite concluir que Economía no encontró la fórmula para lograr que las bajas en Liniers se trasladen al comercio minorista. Cierto es que, durante las últimas tres semanas del mes pasado, las exportaciones estaban suspendidas de forma aunque no en los hechos, ya que los frigoríficos encontraron atajos para concretar los envíos al exterior. En la actualidad, Economía negocia con las cadenas una rebaja de al menos 10 por ciento en los cortes populares.

El rubro alimentos y bebidas se anotó una suba del 1,5 por ciento. El consumo de alimentos, tanto en el hogar como fuera de él, registró una remarcación del 1,6 por ciento.

En los productos que forman parte de los acuerdos de precios se notan cambios mínimos, salvo en los referidos al ciclo lectivo. El

LAS PROMESAS DE

Trabajo de

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner le acercó ayer a Hugo Moyano un nuevo elemento para evitar que en el Confederal de la CGT de hoy se apruebe algún tipo de movilización o medida de fuerza. El Presidente le informó que la cápita que el PAMI le transfiere a las obras sociales sindicales que atienden a jubilados pasará de 51 a 61 pesos.

Kirchner anunció la mejora durante un encuentro del que también participaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el titular de la Anses, Sergio Massa, y los dirigentes cegetistas José Luis Lingeri, Juan Manuel Palacios, Andrés Rodríguez y Gerardo Martínez, entre otros.

De esta manera, Moyano se retiró de la Casa Rosada no con una sino con cuatro buenas noticias bajo el brazo. Es que además del citado guiño a las obras sociales, consiguió cerrar el aumento salarial para los camioneros –por un porcentaje que se replicará, punto más punto menos, en otros gremios– y obtuvo el renovado compromiso de fijar un nuevo piso para los asalariados del sector privado y mejorar las asignaciones familiares.

Los anuncios oficiales no carecieron de sentido de oportunidad. La CGT realizará hoy su Comité Central Confederal y Moyano llegará con los elementos suficiente como para desprimir tensiones o conjuras en su contra. El Confederal es una suerte de "parlamento de los trabajadores" aunque las decisiones que allí se toman suelen estar cocinadas de antemano por las cúpulas.

Todo indica entonces que no habrá sorpresas, aunque no sólo por el aporte de la Casa Rosada, sino también por el de la propia rosca cegetista. Es que durante dos días seguidos –ayer y anteayer– hubo cumbres en la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) para homogeneizar las posiciones.

Andrés Rodríguez, en su rol de anfitrión, escuchó primero –junto a

DE VIDA SUBIO 1,2 POR CIENTO EN MARZO. CANASTA ALIMENTARIA, 1,8

que duele y se siente en el índice

El incremento en el rubro carnes empujó para arriba el costo de la canasta básica alimentaria, que ya supera los 400 pesos, y el índice de precios de marzo. El encarecimiento de la ropa y la cuota en colegios también aportaron a la suba.

queso cuartirolo y la leche fluida en sachet aumentaron 0,7 por ciento. Los lácteos avanzaron un 0,5 por ciento. En aceite de maíz hubo una baja del 2 por ciento. Y los yogures no registraron modificaciones. Distinto fue el caso de los útiles escolares. A pesar de la foto en la Casa Rosada, subieron un 1,5 por ciento en promedio. Una expansión notablemente superior a la de marzo del año pasado, cuando apenas lo habían hecho en un 0,3 por ciento.

Una vez conocida la inflación de marzo, desde Economía dejaron trascender la satisfacción ante la desaceleración inflacionaria, en un contexto donde los analistas de la city tenían, a priori, pronósticos sombríos.

◆ El primer trimestre cerró con un incremento del 2,9 por ciento, contra un 4,0 del mismo lapso de 2005.

◆ En este escenario, los alimentos y bebidas aumentaron 3,4 por ciento en ese período, contra 5,2 por ciento del año pasado.

◆ Aunque sea apenas un paliativo que no resuelve la cuestión de fondo, la canasta básica alimentaria se encareció menos en marzo de este año que en el mismo mes de 2005: un 3 por ciento de aquel momento contra 1,8 por ciento de ahora.

◆ Claramente, el rubro que desentonó fue el de educación. Las cuotas de los colegios aumentaron 11,7 por ciento el mes pasado. Si bien se firmó un convenio con las escuelas privadas, estos retoques habían sido anunciados a fines del ciclo escolar pasado. El Indec recién los registró ahora, al reanudarse las clases.

Un párrafo aparte para lo ocurrido con la indumentaria. Como suele suceder con los cambios de temporada, esta vez también hubo importantes remarcaciones. En promedio, la ropa se encareció un 8,4 por ciento. Pero si sólo se toma en cuenta la de uso externo, la suba resultó del 9,5 por ciento. En calzados, el ajuste fue más moderado, del 3 por ciento. Así como en febrero la indumentaria jugó a favor del índice, el mes pasado impactó negativamente. Entre los rubros alimentos y bebidas e indumentaria explicaron 0,9 punto del 1,2 por ciento de la inflación.

Otro de los sectores que siguen subiendo con fuerza es el de los autos cero kilómetro. En marzo lo hicieron en un 2,3 por ciento y acumulan un 4,8 en lo que va del año. Más preocupante fue lo sucedido con los alquileres de viviendas. Se encarecieron otro 1,3 ciento y acumulan un 4,1 por ciento en el año, en medio del boom inmobiliario.

¿Qué puede suceder este mes? En MVA Macroeconomía estiman que la inflación estará en línea con la del año pasado: entre 0,5 y 0,6 por ciento. Se confirmaría una tendencia que apunta a cerrar el año cerca del 12 por ciento.

KIRCHNER A MOYANO

ablande

Palacios, Lingeri y Martínez, entre otros– cómo Luis Barrionuevo se quejaba por el "juego personal" de Moyano y por cómo éste subordinaba la CGT a todo lo que hacía el gremio de camioneros. El gastronómico se llevó el compromiso de los laderos del jefe cegetista de hacerlo cambiar de actitud. Y finalmente fumaron la pipa de la paz.

La segunda terapia de grupo fue con los "gordos", el sector que aglutina a las grandes corporaciones gremiales y que se ha corrido de la conducción de la CGT en desacuerdo con Moyano. Con ellos también primó la cordura y, si bien no estarán de cuerpo presente en el Confederal, enviarán representantes para legitimar lo que allí se decida.

Eso sí, no dejaron pasar la oportunidad para desparramar veneno por cierta contradicción entre la prédica y las acciones del moyanismo. Por ejemplo, recordaron aquellos tiempos en que el actual líder de la CGT los acusaba de pertenecer al "sindicalismo-empresario" (en rigor, un término acuñado por el líder de la CTA, Víctor De Gennaro) y hoy es el propio Moyano quien negocia participación en el directorio del ferrocarril Belgrano-Cargas. De concretarse, se produciría la paradoja de un Moyano representante de los trabajadores y a la vez patrón de un sector de ellos.

Cuestionamientos al margen, de las negociaciones entre las distintas corrientes internas quedó en claro que en el Confederal de hoy como mucho habrá fuegos de artificio, pero ninguna posibilidad de convocar a una medida de fuerza. En el peor de los casos, se delegará a la Comisión Directiva para que determine los pasos a seguir.

Kirchner simuló no preocuparle el tema en su reunión con la cúpula sindical. Más pesar mostró por Racing cuando Moyano, chicaneándolo, le dijo que lo único que le quedaba al club era la camiseta. Con una sonrisa resignada, el Presidente confesó: "Aunque yo me río, por dentro no me río una mierda".

AFP



Los productos básicos jugaron en contra de la intención oficial de controlar la inflación.
Los acuerdos de precios demostraron resultados apenas parciales sobre los valores de la canasta.

LA TACTICA OFICIAL ANTE LOS PRECIOS Y SALARIOS

La concertación no escrita

Por Raúl Dellatorre

El acuerdo entre el sindicato camionero y la federación empresaria del autotransporte de cargas fue exhibido ayer por el gobierno nacional –conferencia de prensa mediante– con la intención no dicha, pero indisimulable, de mostrarlo como "convenio testigo" para las demás ramas en discusiones paritarias. El 19 por ciento enunciado como aumento acordado funcionaría, así, como "pauta" a seguir en otras negociaciones. El hecho sucede a apenas 24 horas de que el presidente Néstor Kirchner declarara, en una planta automotriz, que "la inflación no la generan los trabajadores" con sus salarios y tan sólo 48 horas después de que desde la conducción económica se advirtiera que el Gobierno no quiere "acuerdos de aumentos salariales mayores al 16 por ciento para el año".

Al presentar el acuerdo de los camioneros como caso testigo, el Gobierno está apostando a un diagnóstico que no es seguro que sea el correcto, según el cual el modelo de negociación sindical en distintas ramas sería hoy el mismo que el vigente 30 años atrás. Hasta mediados de la década del 70, todos miraban a la poderosa UOM de Lorenzo Miguel para ver qué firmaba en materia salarial. Patrones y sindicatos sabían que ahí estaba "la pauta" y que no podrían alejarse mucho de ella. Pero en todas las actividades, con variaciones mínimas en función de las tareas específicas en cada una, las condiciones de trabajo –duración de jornada, vacaciones, premios, francos, etc.– guardaban cierta similitud. Hoy no ocurre nada de eso.

Es más: la historia de las negociaciones de los últimos años difiere diametralmente entre distintos gremios. Mientras unos aún están lejos de haber recuperado la pérdida salarial por el impacto inflacionario desde el 2001, otros han cambiado condiciones de trabajo por salario en la mesa de acuerdos. El punto de partida ya no es el mismo para todos. Y la inflación actual no es el único ingrediente en la discusión salarial.

La Bancaria está a punto de anunciar un acuerdo salarial sobre porcentajes similares. Para la próxima semana se espera que firme el gremio de la alimentación. Logrando que Juan José Zanola y Rodolfo Daer firmen por porcentajes inferiores al 20, el Gobierno entiende que cumpliría su objetivo. Y esperará que otros gremios sigan esa pauta, inhibiéndose de pedir cifras superiores.

Hay dudas acerca de si gremios como Smata, por ejemplo, respetarán la regla. Frente a las automotrices, difícilmente se conformen con discutir la inflación proyectada. En cambio, es probable que reclamen incorporar en la discusión el fuerte aumento en la productividad del trabajo en las terminales, el aumento en las ganancias empresarias de los últimos dos años y la rápida recuperación en las ventas. Incluso, hay dudas acerca de qué es lo que "en plata" recibirán los camioneros. El 19 por ciento anunciado, en rigor, no se explicó sobre qué valores se calcula, y hay indicios que "por afuera" de ese porcentaje bien explotado mediáticamente, los choferes recibirán algún adicional que les representará un porcentaje de aumento más importante. Más cercano al 28 por ciento que reclamaban.

Una semana atrás, la ministra Felisa Miceli aseguraba que la inflación ya estaba bajo control. Esta semana, una alta fuente de su entorno les puso techo a los aumentos salariales, en una expresión que se ajusta a las facultades que la ley de Ordenamiento Laboral (25.877) le asigna al Ejecutivo –podrá negar la homologación de un convenio si considera que "afecta el interés general"–. Kirchner les habló a obreros y empresarios de las automotrices convocándolos a "trabajar en forma conjunta por un futuro mejor para el país".

Desde el Gobierno, se está intentando meter los acuerdos salariales en la misma bolsa de los acuerdos de precios, como parte de una misma táctica para combatir la inflación. Algo así como una concertación social no escrita. Al propio Moyano se le escapó ayer en la conferencia que el aumento limitado de salarios de los camioneros era "una contribución a la política del Gobierno". Los fantasmas, como las brujas y las presiones, tampoco existen.

Entre los más competitivos

Según el último informe del World Economic Forum (Foro Económico Mundial), Argentina ocupó el segundo lugar, después de Chile, en el ranking de competitividad global realizado entre 25 países de América latina y el Caribe. En el tercer puesto se ubicó Costa Rica, seguido por Brasil, Colombia, México, El Salvador, Jamaica y Panamá. El índice de competitividad analiza a los países teniendo en cuenta su desarrollo económico, político, social, educativo y de bienestar de las poblaciones. Para el empresario brasileño Jorge Gerdau, copresidente del Foro Económico Mundial para América latina, la difusión de la educación y de la salud pública es lo que explica que Argentina se ubique en el podio del ranking de competitividad regional. El segundo lugar en el ranking latinoamericano, sin embargo, queda relativizado en el ranking mundial, donde Argentina se ubica en el puesto 54.

De Liniers a la Plaza

El personal que trabaja en el Mercado de Liniers se movilizará hoy hacia Plaza de Mayo para reclamar que “no se cierre” esa fuente de trabajo, por lo cual no habrá actividad en el ente concentrador. Los trabajadores del Mercado agregaron que también llevarán consignas de apoyo a la lucha presidencial para combatir la inflación. “Compartimos absolutamente los objetivos del Gobierno, pero necesitamos la tranquilidad de saber que no se cerrará el Mercado de Liniers”, explicó uno de los dirigentes sectoriales del ente. “Son muy fuertes las versiones de que el Gobierno quiere clausurar el Mercado, ya que considera que la operatoria no es transparente”, añadió.

Rafael Yohai



En busca del responsable. Quieren dilucidar qué eslabón de la cadena se queda con la diferencia.

Auditan a grandes operadores para ver quién se queda con la diferencia

Por Fernando Krakowiak

Las bajas en Liniers no llegan al mostrador. El Gobierno ordenó inspeccionar la cadena de comercialización de la carne.

Luego de haber presionado a productores y consignatarios para forzar una baja en el precio de la carne, el Gobierno pondrá la lupa sobre los diez frigoríficos que realizan más compras en el Mercado de Liniers. Los inspectores de la Comisión de Defensa de la Competencia comenzarán hoy auditando las cuentas de Coto. Mañana será el turno del frigorífico Ganadera Nueva Escocia, otro de los grandes jugadores que operan en el predio de Mataderos, y luego seguirán analizando una empresa por día hasta completar las diez. El objetivo es contrastar las facturas que los frigoríficos pagan en Liniers con las que emiten al venderles a matarifes y carniceros para tratar de determinar qué eslabón de la cadena está ampliando su margen de ganancia a costa de los consumidores, para quienes la carne está cada vez más cara. Previendo la inminente ofensiva oficial, las tres cámaras frigoríficas que concentran el 90 por ciento de la faena destinada a consumo interno informaron ayer que aplicaron rebajas al valor de venta de la media res de entre 2 y 12 por ciento. De ese modo, intentan que el foco se pose sobre los carniceros.

El índice novillo subió ayer 1,46 por ciento, pero igual continúa 12,1 por ciento por debajo de los valores del martes 28 de marzo y 19,7 por ciento detrás del record anual del miércoles 8 de marzo, fecha en que el kilo vivo llegó a 2,95 y Kirchner decidió suspender las exportaciones. Pese a ello, la carne no bajó en los mostradores. El Indec informó ayer que durante marzo subió 3,4 por ciento, y en algunos cortes las subas llegaron al 6,1 por ciento.

José Sbattella, presidente de la CNDC, había afirmado el viernes 10 de marzo, apenas se instaló en el Mercado de Liniers para monitorear las prácticas de los consignatarios, que los frigoríficos también estaban en la mira. Lo primero que hizo el organismo fue solicitarles a las principales empresas los datos de faena. Sin embargo, las respuestas recibidas fueron incompletas y con un nivel de agregación que imposibilitaba un análisis detallado. Por ese motivo, las autoridades de la Comisión les notificaron a los diez principales frigoríficos, que concentran el 42 por ciento de las compras, que a partir de hoy comenzarán a visitarlos para auditar sus cuentas.

Coto, el primero en ser inspeccionado, ocupa la cuarta posición en el ranking de compradores de Liniers en lo que va del año con un 4,48 por ciento de la hacienda. Ganadera Nueva Escocia, en cambio, se ubica primero con un 6,41 por ciento. Este frigorífico pertenece a Juan Carlos Delaney, Esteban Ruocco y Carmelo del Regno, tres socios que también poseen los frigoríficos Penta, segundo en el ranking, y Arenales (entre los tres concentran el 13 por ciento de las compras). Además se inspeccionará a Cotrafriya (ex Yaguané), Las Heras y San Roque, dos empresas pertenecientes a Eduardo Iezzi; Panamericana Export, La Huella Industrias Cárnicas, Velsud y Agroflex.

Al avanzar con las auditorías, los inspectores de la comisión se encontrarán con un entramado complejo que involucra a muchos más actores de los aparentes y en donde la informalidad y la evasión impositiva es una práctica corriente. Los frigoríficos figuran como compradores en Liniers, pero en la mayoría de los casos son los matarifes quienes tienen el capital suficiente para comprar la hacienda y los frigoríficos sólo se limitan a prestar un servicio de faena por el que suelen cobrar quedándose con el cuero y las vísceras, además de pagar un “recupero” por la diferencia, ya que el servicio que prestan es más barato que los subproductos que reciben.

Ganadera Nueva Escocia, por ejemplo, autorizó a 34 operadores a comprar en Liniers. Esas personas no son empleadas del frigorífico sino matarifes que no están registrados en la Oficina de Control Comercial Agropecuario y que operan bajo el paraguas de los frigoríficos para evadir IVA, Ganancias e Ingresos Brutos. Ese cruce de intereses complica aún más la posibilidad de detectar qué eslabón de la cadena se apropia de una sobrerrenta.

INVERSIONES POR 4500 MILLONES PARA GAS

Más capacidad para la red

El ministro de Planificación, Julio De Vido, anunció ayer inversiones por 4500 millones de pesos durante el período 2006-2008 para ampliar en 20 millones de metros cúbicos diarios la capacidad de transporte de la red nacional de gasoductos troncales.

De Vido –tras remarcar que las inversiones permitirán crear 4500 nuevos empleos en forma directa– rubricó su firma en nombre del gobierno nacional, mientras que por el sector privado hicieron lo propio directivos de las transportadoras de gas TGN y TGS, el Banco Nación, Cammesa y los adjudicatarios de los concursos que ofrecieron prefinanciar las obras. En una primera etapa, la ampliación de los gasoductos aumentará en 7,25 millones de metros cúbicos diarios la oferta de gas.

La ampliación prevé la construcción de tramos adicionales a las trazas principales con una extensión de 1020 kilómetros de cañerías y la instalación de plantas compresoras que generarán una potencia adicional de 67 mil caballos de fuerza. La Transportadora Gas del Norte, que gestiona los gasoductos del Centro-Oeste y Norte, comprometió ampliar su capacidad en 13,8 millones de metros cúbicos diarios.

En tanto que Transportadora Gas del Sur (TGS), operadora de los gasoductos San Martín, Neuba 1 y Neuba 2, ejecutará los trabajos para ampliar en 6,5 millones de metros cúbicos diarios su capacidad de transporte. De Vido dijo que estas obras tienen por objetivo “que la industria nacional y el sector residencial puedan tener los volúmenes de gas que necesitan para llevar adelante el crecimiento sostenido y sustentable que está teniendo la economía argentina”. Recordó que el año anterior el Gobierno ejecutó 710 kilómetros de gasoductos por un monto de 1500 millones de pesos, que posibilitó hoy tener 4.700.000 metros cúbicos más que en 2004.

Los fondos para esas obras saldrán de un fideicomiso del Banco Nación cuyos recursos se conformaran con los aportes de grandes industrias y centrales térmicas –adjudicatarias de los concursos abiertos mencionados– que se verán beneficiadas por la mayor disponibilidad de gas. En tanto, el 60 por ciento del total de la financiación será aportado por la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico. Por el lado del sector privado de grandes usuarios, se consiguieron compromisos de financiación irrevocables para una tercera parte de la capacidad a ampliar.

EL CONGRESO

En el

El Congreso le dio ayer al Gobierno la cobertura política que buscaba por la expulsión de Aguas Argentinas y la estatización del servicio. El Senado convalidó la primera de esas decisiones por unanimidad y completó el trámite de aprobación parlamentaria, ya que Diputados lo había ratificado la semana pasada. La Cámara baja, a su vez, estaba por avalar al cierre de esta edición el decreto de necesidad y urgencia de creación de Agua y Saneamientos Argentinos (AYSA). En este caso, el oficialismo daba por descontado el apoyo de los ex duhaldistas del bloque federal. El ARI, el radicalismo y Pro, en cambio, cuestionaron en duros términos algunos de los aspectos de la formación de la nueva sociedad.

La clave para conseguir la adhesión del bloque federal fue el decreto que dictó ayer el Poder Ejecutivo para aclarar que las acciones de AYSA en poder del Estado son “intransferibles”. En la versión original de creación de la compañía, simplemente se establecía que es una sociedad anónima con un 90 por ciento de las acciones en manos del Estado y el 10 por ciento restante de los trabajadores, a través del Programa de Propiedad Participada (PPP). Bajo esas condiciones, la oposición advirtió que queda abierta la posibilidad de reprivatización. Aunque el ministro Julio De Vido negó que exista voluntad de volver a transferir la empresa a un operador privado, el Gobierno terminó por aceptar el pedido de los diputados ex duhaldistas y sacó el decreto aclaratorio.

Esa norma dice textualmente que “las acciones propiedad del Estado

FALLO CONTRA

Inhibición

El juez federal Francisco de Asís Soto ordenó la inhibición general de bienes de la empresa Aguas Argentinas hasta cubrir la suma de 500 millones de pesos. La medida había sido solicitada por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, en la causa contra el Grupo Suez, controlante de la ex concesión de aguas, que se tramita ante el Juzgado Federal Civil y Comercial Número 6. Además, el magistrado libró oficios para comunicar la decisión al Registro de la Propiedad Inmueble de la Capital y al Registro de la Propiedad Inmueble de la Provincia de Buenos Aires.

El ombudsman realizó la denuncia judicial para “salvaguardar los intereses de los ciudadanos, que fueron perjudicados por el accionar de Aguas Argentinas, tanto por el juicio iniciado a raíz de la falta de presión del agua, como por los casos de deterioro de viviendas, a causa del ascenso de las napas freáticas, y de facturación de servicios que no fueron prestados”.

En sus fundamentos, Mondino precisó que “se trata de miles de ciudadanos que, ya sea por vía administrativa o judicial, vienen haciendo sus reclamos y que el único mecanismo para que estos usuarios vean resarcidos sus derechos es que

AVALO LA EXPULSION DE SUEZ Y LA CREACION DE AYSA

Gobierno brindan con agua

nacional serán intransferibles”. Y añade que la proporción del 90 por ciento “no podrá ser disminuida como consecuencia de operación social alguna”. El Ejecutivo hizo esta concesión para asegurarse el apoyo de sus aliados en la Cámara baja. En el pasado, el Gobierno se negó a incluir cláusulas semejantes en la creación de Enarsa y de la ya desaparecida Lafsa. Esas empresas surgieron como simples sociedades anónimas con control estatal y no hay ninguna limitación manifiesta a la privatización.

El ARI fue especialmente crítico con la elección de la figura legal de sociedad anónima para AYSA. Elisa Carrió dijo durante la sesión que “tenemos un estado de sospecha objetivo frente al manejo discrecional del ministro de Planificación, y es objetivo porque un ministro de Justicia renunció porque no quiso firmar los sobreprecios en una licitación de cárceles; el ministro de Economía renunció denunciando la cartelización de la obra pública y el gobernador de Santa Cruz renunció porque no se quiso someter a los pedidos de De Vido. Por eso el estado de sospecha es objetivo”, remató.

La jefa del ARI denunció además que “esta sociedad anónima no tiene fiscalización porque no hay contrato de concesión”. Según denunció, es endeble la figura legal de sociedad anónima con control estatal. “Una demanda puede determinar la nulidad” de esta caracterización y la empresa, por ende, podría ser privatizada.

Un argumento similar utilizó Claudio Lozano (CTA). El diputado se manifestó a favor de la estatización del servicio, pero señaló que “en los casos de Enarsa y de Lafsa, creadas bajo el esquema propuesto por el Gobierno, los controles no funcionaron”. En la misma línea, Miguel Giubergia (UCR) se quejó porque “lamentablemente el oficialismo propone que la empresa se rija por el derecho privado”. “No se aplicarán las normas de los procedimientos administrativos, ni el régimen de contrataciones del Estado ni la ley de obras públicas ni ningún control al que debiera estar sometida esta empresa.”

La respuesta del oficialismo corrió por cuenta de Carlos Snopek, quien insistió en que AYSA tendrá tanto los controles del derecho privado como los que corresponden al sector público, como la Sigen y la Oficina Anticorrupción.

En cuanto a la postura de Pro, Federico Pinedo apuntó tanto contra la figura de sociedad anónima como a que la empresa sea administrada por la Nación, en lugar de por la provincia y la ciudad de Buenos Aires, que son los distritos donde presta servicio. El Senado, por su parte, aprobó fácilmente la ratificación del decreto de rescisión del contrato con Aguas Argentinas y ahora espera hacer lo propio la próxima semana con el de constitución de AYSA.

Record en la Bolsa

La jornada en los mercados estuvo ayer marcada por un nuevo record en la Bolsa de Comercio, donde el índice Merval cerró en 1849 puntos, mientras el dólar se mantuvo dentro de la estrategia planteada por el Banco Central, que en las últimas jornadas vino alternando compras y ventas. Tenaris empujó a la plaza con una suba de 6,1 por ciento. En tanto, el dólar cerró a 3,10, con el Banco Central comprando 30,7 millones de dólares.

AGUAS ARGENTINAS

de bienes

los bienes y cuentas de la empresa Aguas Argentinas sean inhibidos”.

En función de estos derechos colectivos afectados, el defensor del Pueblo de la Nación se había presentado ante la Justicia, destacando que “la medida se debe disponer con urgencia, antes que el estado patrimonial de Aguas Argentinas, su pasivo contingente, se diluya”.

El gobierno de Kirchner rescindió días atrás el contrato de concesión con la empresa Aguas Argentinas, controlada por la francesa Suez, por considerar que no había cumplido con las inversiones previstas y creó la estatal Agua y Saneamientos Argentinos (AySA) para cubrir el servicio en la Capital Federal y diecisiete partidos del Gran Buenos Aires.

Ahora lo que habrá que determinar es sobre qué bienes recae la inhibición dictada por el juez Asís Soto, ya que como el servicio era una concesión del Estado se supone que los bienes de la empresa nunca dejaron de ser bienes públicos. Sea como fuere, el inventario tras la salida del Grupo Suez todavía no fue presentado ante la opinión pública. De hecho, el grupo francés mantiene una demanda contra el Estado argentino por 1700 millones de dólares ante el tribunal arbitral del Banco Mundial.

LA ASAMBLEA PARA ELEGIR RECTOR DE LA UBA SERIA HOY

Cerrada y con el peor clima

Ante la policía y una barra de Franja Morada, anoche, la FUBA intentaba tomar el Buenos Aires para impedir la elección de Alterini. La oposición consensuó la candidatura de Kornblihtt.

Por Javier Lorca

A puertas cerradas, con el ingreso limitado a los 236 asambleístas, la prensa y algunos invitados, la elección del nuevo rector de la Universidad de Buenos Aires fue convocada para hoy. Si la asamblea logra consumarse, si las agrupaciones estudiantiles de izquierda no consiguen suspenderla nuevamente, como intentaban anoche, todo indica que el decano de Derecho, Atilio Alterini, sería designado al frente de la UBA hasta 2010. Desde la oposición, finalmente, se consensuó postular al profesor e investigador Alberto Kornblihtt (*ver aparte*) y también sostiene su candidatura el rector Guillermo Jaim Etcheverry. Se llega a la elección en un clima de alta tensión. Al igual que el martes pasado, cuando fue frustrada por una protesta estudiantil, la asamblea está prevista para las 9, en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Pero al cierre de esta edición, igual también que en la víspera del martes, agrupaciones de izquierda encabezadas por la FUBA se concentraban a metros del colegio, con la intención de volver a tomarlo. Esta vez los esperaba no sólo un operativo policial, sino también unos cincuenta militantes de Franja Morada: "Que se vote, queremos que se vote", gritaban. Pasadas las 23 no se habían producido mayores incidentes.

Aunque el Consejo Superior de la universidad facultó ayer al rectorado a solicitar "si fuera necesario" la intervención de la fuerza pública para garantizar la asamblea –un punto fuertemente resistido por los sectores más progresistas–, los policías que anoche vallaban el Nacional Buenos Aires habrían sido llamados por las autoridades del colegio. "Queremos que el rectorado explique quién ordenó este operativo", dijo a este diario Agustín Vanella, consejero y dirigente de la FUBA. También denunció que dentro del colegio se ocultaban barrabravas.

De sesionar la asamblea, Atilio Alterini contaría con entre 125 y 130 votos –se estima–, suficientes para imponerse en primera vuelta (*ver ¿Cómo funciona...*). Apoyo que proviene, principalmente, de los claustros de profesores y graduados de Derecho, Medicina, Psicología, Económicas, Farmacia, Ingeniería, Odontología, Veterinarias, más sectores de Arquitectura y una minoría de Filosofía y Letras. En términos políticos, la coalición se basa en el radicalismo universitario, aliado con independientes y justicialistas. Entre los estudiantes, con una caracterización política similar, el voto se origina en agrupaciones directamente vinculadas con Franja Morada (Nuevo Espacio, de Económicas y de Arquitectura), otras surgidas de su seno hace algunos años (QRS, de Medicina, el núcleo de la Alianza por los Estudiantes, de Farmacia), socialistas (Nuevo Derecho) e independientes (AFO, de Odontología, y Edea, de Psicología).

La figura del decano de Derecho concentró los últimos días del proceso electoral. Fue en rechazo a sus antecedentes bajo la última dictadura militar (juez hasta 1977 y funcionario porteño del '81 al '82) que la izquierda estudiantil tomó anteayer el Nacional Buenos Aires y repetían anoche su intento de impedir la asamblea. La convocatoria para hoy fue determinada ayer por el Consejo Superior, en una sesión que prodigó condenas a la metodología de protesta estudiantil; unos cuantos cruces entre los consejeros alumnos de izquierda y los consejeros radicales; críticas y defensas del pasado de Alterini y un único instante en que el cuestionado perdió la calma: "¡Deje de mentir!", le respondió a un estudiante que lo definió como empleado del dictador Jorge Videla.

Dos posiciones se dibujaron, a grandes rasgos, en el consejo. La que resultó aprobada: el bloque pro Alterini impulsó el inmediato llamado a la asamblea, una propuesta presentada por el decano de Medicina, Alfredo Buzzi, solicitando restringir el ingreso, disponer un vallado perimetral y pedir la colaboración de la policía. El público deberá conformarse con una pantalla gigante, instalada sobre la calle, en Bolívar al 200. Mientras, el espacio que se va delineando como la futura oposición (integrada por Filosofía, Sociales, Exactas, Arquitectura y, acaso, Agronomía) pidió llevar la asamblea al martes próximo para buscar una salida consensuada al conflicto expresado por la toma. También, apelando al reglamento de la asamblea, que la define como pública, se resistió a que funcione a puertas cerradas. "Todo intento de operar sobre el conflicto de un modo quirúrgico suele llevar al peligro", avisó Federico Schuster, decano de Sociales. "Un grupo minoritario de estudiantes está usando la violencia para impedir que la comunidad universitaria se exprese", retrucó José Luis Giusti, consejero graduado. Tras casi cuatro horas de discusión, con 14 votos sobre 11 se aprobó la convocatoria. El punto más tenso del debate fue el referido a convidar a la policía. Lo dijo el profesor Juan Azcoaga: "Me parece insólito que la UBA necesite usar a la fuerza pública para protegerse en una asamblea".

Ana D'Angelo



El Consejo Superior, con la presencia de Alterini, convocó hoy a una asamblea sin público.
En una votación dividida, se autorizó garantizar la sesión con la fuerza pública.

Kornblihtt candidato

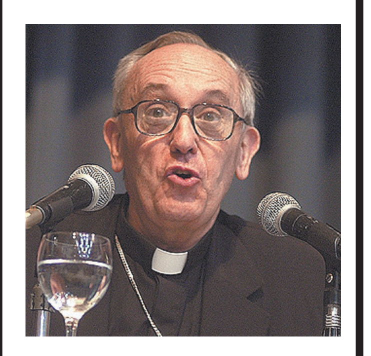
Además de Alterini, Jaim Etcheverry y Fernando Vilella, ayer se confirmó la candidatura de Alberto Kornblihtt, que será presentada por los decanos de Sociales, Arquitectura, Filosofía y Exactas, facultad de origen del prestigioso investigador. Su programa defenderá en la universidad "principios liminares como la excelencia académica, que no se escude en la autonomía para ser autista y dar la espalda a la sociedad que la sostiene, así como la condición de pública, laica, masiva, y de rechazo a restricciones y arancelamiento, con presupuesto suficiente para jerarquizar su rol aún más". Tras el acuerdo, declinaron postularse Pablo Jacovkis y Federico Schuster.

¿Cómo funciona la asamblea?

◆ El máximo órgano de gobierno de la UBA reglamenta sus deliberaciones, así que ese será el primer punto que abordarán, presididos por el rector, las 236 personas que integran la asamblea: los consejeros directivos de las trece facultades (ocho profesores, cuatro graduados y cuatro alumnos por cada unidad académica), los decanos de facultades y los miembros del Consejo Superior (cinco profesores, cinco egresados y cinco alumnos).
◆ Una vez definido cómo será el proceso de elección del rector, seguirán los debates y planteos que realicen los asambleístas.
◆ Los candidatos que sean presentados deben reunir los siguientes requisitos: ser argentino, tener 30 años cumplidos y ser o haber sido profesor de una universidad nacional.
◆ Aunque esto puede ser modificado por la asamblea, se prevé que cada candidato tendrá treinta minutos para exponer sus ideas y propuestas antes de que se proceda a votar.
◆ Para ser elegido en primera vuelta, un candidato precisa el voto de la mitad más uno de los integrantes de la asamblea (119).
◆ Si nadie reúne ese sufragio, pueden realizarse hasta tres votaciones. Si la mayoría continúa sin alcanzarse, la asamblea será convocada a una nueva reunión en un plazo no menor a 24 horas y no mayor a cinco días.
◆ Para ganar en la nueva sesión ya no es necesario lograr 119 votos, sino la mitad más uno de los presentes. Pueden efectuarse hasta tres vueltas. De no haber resultado, se llamará a otra asamblea, con iguales plazos, y se elegirá por simple mayoría entre los dos candidatos más votados en la última vuelta.

OTRO GESTO

Los obispos con Taiana



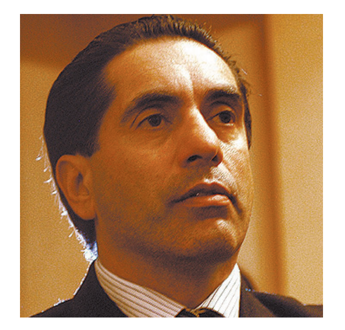
El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio (*foto*), visitó ayer el Ministerio de Relaciones Exteriores junto con el resto de la cúpula del Episcopado. Estuvo reunido por más de una hora con el canciller Jorge Taiana, quien lo recibió junto al secretario de Culto, Guillermo Oliveri. La visita de Bergoglio, quien llegó acompañado de los obispos Héctor Villalba, Agustín Radrizzani y Sergio Fenoy, fue una retribución a la entrevista que Taiana tuvo con los religiosos, en la sede de la Conferencia Episcopal Argentina, el 13 de marzo pasado. En la Cancillería valoraron mucho el gesto de Bergoglio y destacaron que no es muy frecuente que un arzobispo visite el Palacio San Martín. Cerca de Taiana especularon con que la reunión permitirá estrechar los vínculos y superar definitivamente las diferencias que provocó el caso del obispo castrense Antonio Baseotto.

Cuestión de mujeres

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y su par chilena, Vivianne Blanlot, encabezaron ayer la primera reunión de la Fuerza de Paz Combinada chilenoargentina Cruz del Sur. "Cada paso que se da está ratificando una relación entre Chile y Argentina", destacó Garré. "Qué mayor tributo a la amistad de los pueblos podemos realizar que producir una fuerza militar común para ponerla al servicio de la paz y la seguridad de otros pueblos", dijo Blanlot. El Estado Mayor Conjunto de esta fuerza entrará en funciones el año próximo.

CONDENADO

Los riesgos de denunciar



Roberto Martínez Medina, ex secretario privado del ex ministro menemista Raúl Granillo Ocampo, fue condenado ayer a un año y medio de prisión, luego de que los jueces consideraran probada la extorsión al ex funcionario para no revelar supuestos ilícitos en su gestión. Martínez Medina había acusado a Granillo Ocampo por el pago y el cobro de sobresueldos durante el gobierno de Carlos Menem, hechos por los que está procesado el ex ministro. También denunció el desvío de 600 mil dólares de fondos de la SIDE para evitar la subasta del PJ Capital. "Voy a estar siempre a disposición de la Justicia y les pido a todos los ciudadanos que conozcan actos de corrupción que los denuncien", sostuvo el ex secretario al conocer la sentencia del Tribunal Oral Criminal 27, que lo encontró culpable del delito de extorsión con la modalidad de chantaje. Los jueces lo condenaron a un año y medio de prisión, mientras que la fiscalía había pedido tres años de cumplimiento efectivo. La pena que dictó el tribunal, en tanto, es excarcelable.

Un viaje de ida desde el dulce hogar hasta la cárcel de Marcos Paz

El juez Ariel Lijo mandó al represor Pascual Guerrieri a una prisión común por haber violado cuatro veces el arresto domiciliario.

Por Irina Hauser

El represor Pascual Oscar Guerrieri, ex jerarca del Batallón 601 de Inteligencia y jefe del centro clandestino de detención Quinta de Funes durante la última dictadura, fue enviado ayer a una cárcel común, al penal de Marcos Paz. El juez federal Ariel Lijo decidió revocarle el beneficio del arresto domiciliario al comprobar que "quebrantó por lo menos en cuatro ocasiones, todas ellas en horas del mediodía, la obligación de permanecer dentro" de su casa. La última vez, como reveló *Página/12*, fue el sábado pasado. El magistrado sumó como pruebas los relatos y videos aportados por el equipo del programa televisivo *Caiga Quien Caiga*, que ponen en evidencia que el coronel retirado solía tomar tren, taxi y el colectivo de la línea 42 como si nada, a veces con un bolso de tenis al hombro.

El último sábado Guerrieri apareció sorpresivamente en el Regimiento Patricios, donde fue a pedir que lo cobijaran porque –tuvo que confesar– había violado el arresto domiciliario. Su explicación fue que "sólo" había ido a una óptica a retirar unos anteojos, pero al volver a su casa, en Figueroa Alcorta 7184, lo esperaban periodistas en la puerta y no quería entrar. En efecto, el programa *CQC* lo venía siguiendo y lo había filmado en distintas situaciones fuera de su domicilio, haciendo vida normal. En la unidad militar de Palermo se negaron a albergarlo. Con ese mensaje, el jefe de Asuntos Humanitarios del Estado Mayor del Ejército, Edgardo Carloni, se comunicó con el juez Lijo, que dispuso llevarlo a Campo de Mayo hasta determinar qué había ocurrido.

El represor repitió ante el magistrado la historia de la óptica. Dijo que había ido en el auto de un amigo. Los periodistas de *CQC* sumaron su material y Lijo concluyó que Guerrieri había burlado el arresto domiciliario también el 18, 25 y 28 de marzo. A veces con jeans, otras con ropa deportiva, con anteojos de sol, caminando por la calle o en distintos medios de transporte. En su resolución, Lijo aclara que todas estas salidas "se realizaron sin ninguna clase de autorización de la autoridad competente". Fueron independientes del permiso que sí tenía para ir, custodiado, a caminar al Círculo Militar por prescripción médica.

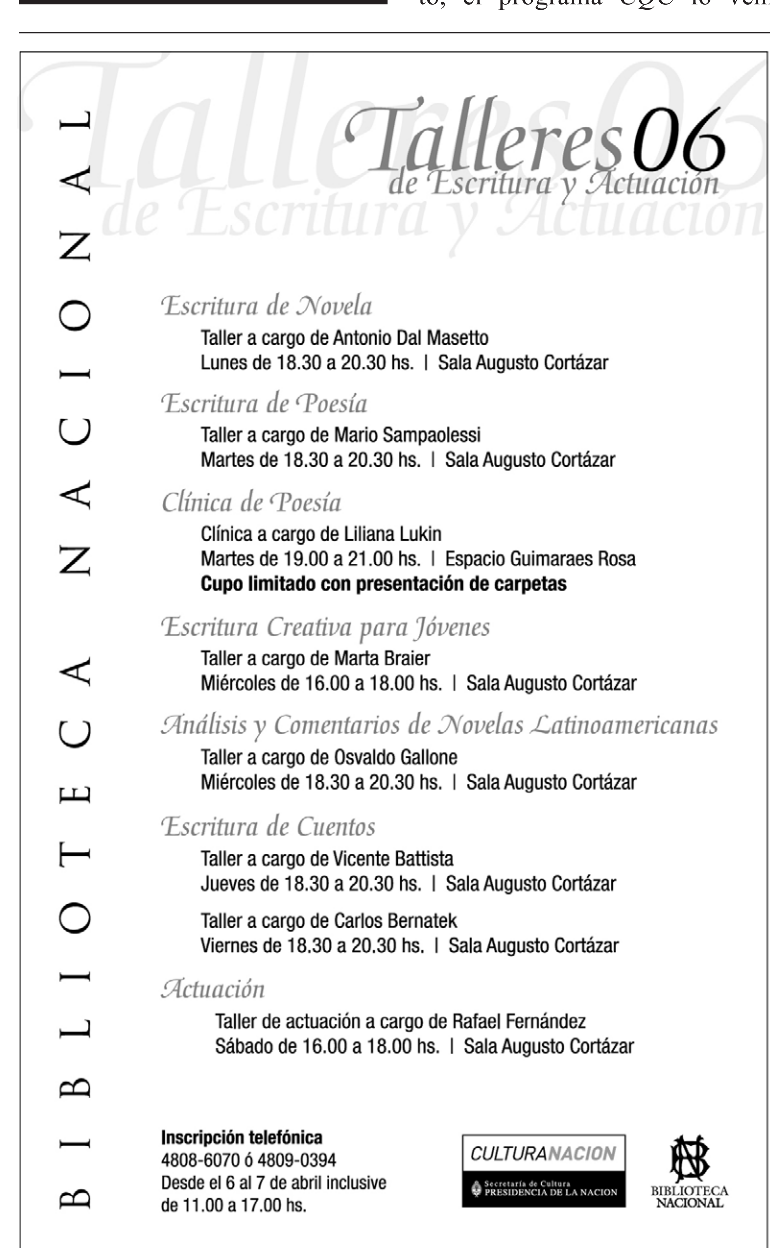
Guerrieri, ex agente de inteligencia y un hombre clave del genocida Guillermo Suárez Mason en el Primer Cuerpo de Ejército, está detenido desde julio de 2002. Estuvo alojado, con grandes comodidades, en el mismo regimiento donde esta semana pidió socorro sin éxito. En diciembre de 2004, al cumplir los setenta años, le concedieron la prisión domiciliaria. En el expediente a cargo de Lijo, se le imputa la desaparición de veinte militantes de Montoneros que regresaron al país en 1980 en la llamada Contraofensiva. En otra causa, a cargo del juez Omar Digerónimo, figura como autor de la privación ilegítima de la libertad y tormentos en 15 casos en el centro clandestino Quinta de Funes, en Santa Fe.

Alberto Gentilcore



Guerrieri, al declarar en Rosario en abril del año pasado.
Preso, ya no tendrá que disfrazarse para evitar que lo reconozcan.

Además de revocarle el arresto domiciliario, Lijo estableció que no correspondía mandar a Guerrieri a ninguna dependencia del Ejército. "La custodia de los detenidos debe ser llevada a cabo por el Servicio Penitenciario Federal (SPF)", señaló en su resolución, y "no asignar esa tarea a las Fuerzas Armadas", que fueron creadas para "otros fines" y "no integran el sistema de seguridad interior". Ayer a la noche el represor era trasladado al Complejo Penitenciario II de Marcos Paz. El secretario de Política Criminal, a cargo del SPF, Alejandro Slokar, elogió la decisión de trasladarlo a una cárcel común, porque "implica respetar el principio de igualdad ante la ley".



IDENTIFICAN LOS RESTOS DE MARIA CRISTINA LANZILLOTTO

Una búsqueda que llegó al fin

"Es imposible explicar lo que siento", susurra Alba Lanzillotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, luego de la identificación de los restos de su hermana desaparecida. En el silencio que le sigue a esa frase se mezclan la certeza de haberla encontrado con una profunda tristeza. Las Abuelas de Plaza de Mayo darán detalles hoy en una conferencia de prensa del reconocimiento de los restos de María Cristina Lanzillotto por parte del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). El viernes a las 18 se hará una ceremonia religiosa en la Iglesia de Santa Cruz y luego será sepultada en Santiago del Estero, donde viven sus hijos, que habían sido secuestrados con ella.

Las mellizas Lanzillotto, María Cristina y Ana María, desaparecieron durante la dictadura. Su hermana mayor, Alba, tuvo que exiliarse en España en 1976. "Ya tenía 19 años cuando nacieron y eran como las muñequitas del barrio: las bañábamos, las vestíamos", recuerda Alba. "María Cristina no se separaba nunca de la melliza. Eran las que organizaban los bailes y los paseos. Lo que las diferenciaba es que se preocupaban por los demás", cuenta. A Ana María la secuestraron en julio de 1976, embarazada de ocho meses. Estaba casada con el dirigente del PRT-ERP Domingo "El Gringo" Menna, que fue asesinado por la dictadura. "A Ramiro, el hijo mayor de Ana, lo recuperamos. Nos llegó un anónimo que decía que estaba en una guarnición policial de San Martín", relata Alba, quien todavía busca a su sobrino nacido en cautiverio. "Una amiga de María Cristina le dijo que se fueran y salvaran a sus hijos. Pero ella le respondió que no se podía ir, porque los militares la tenían a Anita y no la podía dejar", explica Alba.

María Cristina se recibió de maestra en La Rioja y se fue a estudiar a Tucumán en 1965. Allí conoció a Carlos Benjamín Santillán, un joven militante del PRT de Santiago del Estero. Se casaron en 1974 y se mudaron a Pergamino, donde nacieron sus dos hijos: María Lucila y Jorge Francisco. Un grupo de tareas rodeó la casa el 17 de noviembre 1976 y los secuestró junto con sus hijos. "Una vecina salió y la amenazaron con que si no se metía dentro la mataban", recuerda. "Los policías se quedaron esperando a ver si llegaba alguien más. Detuvieron a los padres de Santillán y los tuvieron una semana sin comer y sin darles agua. Esa casa, que estaba a nombre de mi hermana, la tiene todavía una mujer a la que se la dio un policía", denuncia.

A ambos los llevaron a la Jefatura de Policía de San Nicolás, donde los torturaron. El responsable de los centros clandestinos de detención de San Nicolás fue el coronel Fernando Martín Saint Amant. "Un policía que declaró en la causa judicial sostuvo que un militar salió a decir: 'Al primer golpe de picana la matamos' (aunque era mentira) y ordenó a la policía que hicieran lo que quisieran con los niños", explica. Los policías los dejaron abandonados en Fisherton, un barrio de Rosario. "Los recogió una vecina que los tuvo hasta marzo de 1977. Y luego avisó a nuestra familia y los abuelos los fueron a buscar. Esa señora hoy es la madrina de ellos, una persona más de la familia", cuenta Alba. A María Cristina la vieron por última vez en El Vesubio el 28 de diciembre de 1976. Sus restos fueron reconocidos por el EAAF en una fosa común del cementerio de Avellaneda el 13 de junio de 2005 y la Cámara Federal de Buenos Aires confirmó su identidad el 2 de febrero de este año. El 12 de abril será enterrada en La Banda, cerca de la capital de Santiago del Estero.

Informe: Werner Pertot.

ABSOLVIERON A LOS CAMARISTAS POR MARGARITA BELEN

Bien protegidos por expertos

El jury de enjuiciamiento a María Beatriz Fernández y Tomás Inda por haber beneficiado a militares no prosperó por 6 votos a 3.

Por Irina Hauser

El Jurado de Enjuiciamiento decidió absolver a dos camaristas del Chaco que habían sido acusados por liberar con artilugios legales a diez represores que estaban detenidos por su responsabilidad en la Masacre de Margarita Belén, ocurrida en diciembre de 1976. Los jueces María Beatriz Fernández y Tomás Inda habían llegado al banquillo por decisión del Consejo de la Magistratura, que el año pasado resolvió por amplia mayoría suspenderlos e iniciarles juicio político con la convicción de que habían utilizado un camino ilegal para beneficiar a los militares imputados. Seis de los miembros del jury que analizaron el caso sostuvieron, sin embargo, que no se probó que hayan incurrido en "un manifiesto (sic) apartamiento del derecho" ni se acreditó "el favorecimiento de una de las partes". Es la tercera vez que se juzga a magistrados por su posible complicidad con los crímenes del terrorismo de Estado y es la tercera que son exculpados por esos cargos.

Fernández podrá volver a su despacho de Resistencia a ejercer como jueza. Inda, en cambio, había presentado su renuncia y el Gobierno decidió ayer aceptarla. La resolución mayoritaria del jurado no sólo invoca la falta de pruebas, sino una teoría que lleva el sello de la corporación judicial: "Las amenazas de destitución frente a sentencias que no conforman afectan la garantía de inamovilidad del juez", afirmaron. Y advirtieron que cuestionar el contenido de las sentencias vulnera "la garantía de independencia de los jueces". La decisión es exactamente opuesta a la que tomó el procurador Esteban Righi al exonerar a la fiscal ad hoc Ana María Torres, que hizo el dictamen en el que se basaron los camaristas al disponer la libertad de los represores.

Los que firmaron la confirmación de los camaristas en sus cargos fueron los abogados Enrique Pedro Basla, Eduardo Alejandro Roca y Ernesto Sagués, el senador radical José Zavalía y los jueces Ramiro Domingo Puyol y Aidée Villar. Los votos en disidencia fueron de la presidenta del jurado, la jueza de la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco, y los senadores peronistas Manuel Baladrón y Sergio Gallia. Para ellos quedó acreditado el "mal desempeño" por mala aplicación de la ley y parcialidad.

El origen de esta historia está en el año 2003. Por entonces, el juez federal Carlos Skidelsky, que investigaba el homicidio, la desaparición forzada y torturas de los 22 presos políticos fusilados en un falso enfrentamiento en Margarita Belén, ordenó la detención de diez represores. Los militares recurrieron a la Cámara Federal de Resistencia con un hábeas corpus. Los camaristas, al admitirlo, dictaron la incompetencia territorial de Skidelsky y declararon nulas sus decisiones. Por eso los imputados quedaron en libertad. Aquel fallo fue firmado por Inda, Fernández y Diómedes Rojas, quien falleció. El tribunal fue denunciado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la agrupación H.I.J.O.S del Chaco, que argumentaron que era ilegal apartar a un juez a través de un hábeas corpus. Mostraron que había sido una decisión intencional que, además, al no imponer caución alguna a los represores facilitaba su fuga. De hecho, aunque la mayoría volvió a la cárcel, uno sigue prófugo.

El año pasado, el plenario del Consejo de la Magistratura, con sólo dos votos en disidencia, decidió elevar el caso a juicio político. Los fiscales ante el Jurado de Enjuiciamiento fueron la diputada Marcela Rodríguez (ARI) y el abogado Beinusz Szmukler. Acusaron a los camaristas de intentar favorecer a los militares y de haber armado una persecución, mediante denuncias penales contra el fiscal Jorge Auat, que los había cuestionado al insistir con las detenciones. A Inda le añadieron un cargo: no haber ordenado, mientras fue juez y fiscal de la dictadura, que se investigaran las denuncias de torturas que recibió de Néstor Sala, quien después fue una de las víctimas de la Masacre de Margarita Belén. También le imputaron no haberse apartado en la liberación de los militares. Para los seis vocales del jury que votaron la absolución, nada muestra "un actuar intencional" de los camaristas para favorecer a los represores y que es opinable la aplicación del hábeas corpus en un caso como éste. Entienden que la acusación fue un "mero desacuerdo con el contenido de la resolución" que liberó a los militares. Por si acaso, aclararon que no "pretenden jueces indiferentes a los derechos humanos". En los antípodas, Baladrón y Gallia evaluaron que los jueces hicieron una mala aplicación del derecho, fueron parciales y alimentaron el "descrédito de los jueces". Highton escribió: "Los jueces Inda y Fernández han actuado y resuelto torciendo el derecho vigente con explícito designio de parcialidad".

Esta es la tercera vez que el jury absuelve a jueces acusados por su complicidad o participación en los crímenes de la última dictadura, pero es la primera que involucra una decisión adoptada en plena democracia. Al juez Ricardo Lona, acusado por su responsabilidad en la Masacre de Las Palomitas, en Salta, lo liberó de cargos. Al juez santafesino Víctor Brusa lo destituyó, pero no por haber presenciado torturas, sino por haber atropellado a un hombre con su lancha y huir.

"Es muy grave que en los casos relacionados con violaciones a los derechos humanos el jurado tenga este comportamiento", alertó la diputada Rodríguez, una de las acusadoras. Szmukler, su coequiper, compartió: "El jurado sólo destituye a jueces borrachos, perezosos y corruptos, pero no a los que amparan la impunidad de los responsables del terrorismo de Estado".

Rafael Yohai



María Beatriz Fernández seguirá siendo camarista en Chaco.
Sólo Highton de Nolasco y el oficialismo votaron la destitución.

Un caso preocupante

"El Consejo de la Magistratura salvó a dos camaristas de Chaco cómplices de los autores de esa matanza para pasarle una factura al gobierno de (Néstor) Kirchner." De esa forma, la psicóloga Mirta Clara, viuda de una de las 22 víctimas de la Masacre de Margarita Belén, repudió el pronunciamiento de los magistrados. En esa línea, también se pronunció el Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels). Para Gastón Chillier, su director ejecutivo, "es preocupante que el jurado haya decidido absolverlos, alegando que su resolución era una de las tantas opciones legales válidas cuando en el trascurso del jury se demostró que los jueces se apartaron con intencionalidad del derecho aplicable". Otro de los sectores críticos fue la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (Uejn). "Quienes votaron contra la destitución prefieren defender los intereses corporativos antes que hacer justicia", explicaron en el pronunciamiento suscripto por Julio Piumato y por Norberto Sconza.

EL TURCO JULIAN DECLARA LA SEMANA PROXIMA

La Polaca suma detenidos

Por Joaquín Arqueros
Desde Corrientes

El juez federal de Paso de los Libres, Juan Angel Oliva, ordenó la detención de Carlos Faraldo y Víctor Aldave que, según consta en la causa que investiga el centro clandestino de detención La Polaca, cumplían funciones de "agentes civiles" en el Destacamento de Inteligencia 123 de la ciudad fronteriza. La semana próxima está prevista la declaración de otros ex agentes, entre ellos el Turco Julián.

De esta forma, pasan a ser siete los detenidos por secuestros, torturas y desapariciones en La Polaca, que funcionó durante los años '80 y por el que habrían pasado cerca de 300 prisioneros. Faraldo y Aldave fueron alojados en el Regimiento de Infantería III que se encuentra a las afueras de la ciudad. Están acusados de asociación ilícita, privación ilegítima agravada de la libertad y encubrimiento agravado.

Faraldo y Aldave cumplían funciones de "agentes civiles" contratados por el Ejército. Sin embargo, en la ciudad es *vox populi* que ambos pertenecían a los servicios de inteligencia, algunos los ligan a la SIDE, otros a las Fuerzas Armadas. Sin embargo, los libreños sospechan que continúan con las mismas tareas de inteligencia que realizaron durante la última dictadura.

Los dos "ex agentes" viven en la ciudad. Aldave tiene un taller mecánico, en el cual arregla motocicletas y es un asiduo participante de los encuentros de "motoqueros" que se realizan en distintas partes del país. En tanto, Faraldo trabajaba en una estación de servicios perteneciente a su familia.

Además de Julio Simón, alias "El Turco Julián", que deberá declarar la semana próxima, también fueron citados en calidad de testigos varias personas que eran investigadas permanentemente por los servicios de Inteligencia 123 a la cuales calificaban como "blancos permanentes".

Moneta ya tiene fecha

La Justicia citó a Raúl Moneta para prestar declaración indagatoria en la causa que investiga el juez federal Rodolfo Canicoba Corral por presunto lavado de dinero, defraudación y vaciamiento del Banco República. Canicoba Corral citó al ex banquero menemista para el próximo 15 de mayo, en el marco de una larga lista que incluye convocatorias a otros empresarios vinculados con el grupo del ex banquero, entre ellos dirigentes del ex Banco República. Las citaciones responden a un pedido del fiscal federal Gerardo Pollicita, parcialmente aceptado por el juez.

Sobreseyeron a Ocaña

La Justicia sobreseyó a Graciela Ocaña en la causa por presunto "abandono de persona" impulsada contra la titular del PAMI por la familia de uno de los beneficiarios de la obra social. La disposición de la jueza federal María Servini de Cubría quedó firme porque no fue apelada por los denunciantes. Con Ocaña, la resolución de Servini benefició a Miriam Curcio y Daniel Romano, que se desempeñaban en el PAMI y en el hospital Argerich, donde se produjo la muerte del paciente Mario Maza.

También a Santibañes

La Cámara en lo Criminal Federal confirmó el sobreseimiento del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, en el sumario por una supuesta estafa al Estado nacional. El ex banquero era investigado por una presunta maniobra defraudatoria con la concesión de una garantía del Banco Nación a la financiera Indecuer SA, a pesar de que era "desaconsejable". Luego del análisis de la causa, los camaristas ratificaron el sobreseimiento dictado en primera instancia por el juez federal Norberto Oyarbide.

El grupo "El General" sumó aliados y armó su propio bloque en Diputados

El grupo, opositor al Gobierno, sumó a los diputados de Rodríguez Saá y dos sanjuaninos y se abrió del Peronismo Federal. La bancada tendrá veinte miembros y será presidida por Sarghini.

Por Adriana Meyer

No fue muy bello mientras duró, y finalmente se rompió. A partir de ayer, el bloque de la Cámara de Diputados que había agrupado a los duhaldistas tras las elecciones de octubre quedó dividido en dos bancadas, diferenciadas básicamente por la distancia que toman del Gobierno a la hora de votar sus iniciativas. Así se blanqueó una situación de tensión dentro del Peronismo Federal, que era previsible tras la conformación de la agrupación "El General" que protagonizaron ex duhaldistas, menemistas y pattistas con la intención de consolidar un "peronismo no kirchnerista". El flamante bloque Justicialista Nacional sumó a los diputados puntanos que responden a los Rodríguez Saá y a dos sanjuaninos y será presidido por el economista y ex funcionario duhaldista Jorge Sarghini. Aunque sus integrantes no quieren anticipar posicionamientos electorales, por lo bajo descuentan que terminarán aliándose al macrismo, a falta de líder propio.

"No quiero mirar al pasado", fue una de las escuetas respuestas de Sarghini mientras salía de la presidencia de la Cámara y se dirigía al recinto, minutos antes de la sesión. También se negó a anticipar si tendrán un perfil claramente opositor. De hecho, los antecedentes inmediatos indican que ese sector votó en contra de leyes vitales para la Rosada, como la reforma al Consejo de la Magistratura y la prórroga de la Emergencia Económica. Sarghini sólo admitió a **Página/12** que ahora actuarán con "mayor libertad" para "acompañar los proyectos que consideramos buenos y oponernos a los que rechazamos". Sin arriesgar demasiado, agregó que "no es una alianza con el Gobierno ni con la oposición".

La estratégica asociación con los legisladores provinciales les permite alcanzar 20 miembros y les hará posible disputar el lugar de tercera fuerza, y por ende la vicepresidencia tercera de la Cámara, con el macrismo y los provinciales nucleados en el interbloque Propuesta Federal.

Bajo el mismo paraguas actuarán ex duhaldistas como Eduardo Camaño y Juan José Alvarez, adolfistas como Luis Lusquiños y María Torrontegui, empresarios como Francisco De Narváez, el macrista Cristian Ritondo, la riquista María del Carmen Rico, el pattista Juan Carlos Bonacorsi y los menemistas Adrián Menem y Alejandra Oviedo. A ellos se sumaron los sanjuaninos Guillermo Francisco Baigorri y Adriana Marino.

En nombre de los que quedaron en la vereda de enfrente, el jefe de Peronismo Federal, José María Díaz Bancalari, se mostró sorprendido por la dirección que tomaron los escindidos. "Desde hace tiempo que buscaban otra conducción, yo pensé que iban camino a La Rioja pero fueron a ver a Adolfo Rodríguez Saá." La convivencia en el duhaldismo residual se había vuelto imposible y se manifestaba en duros cruces durante las reuniones de bloque (que a veces se prolongaban en cenas) y al momento de definirse en las comisiones, cuando terminaban votando divididos como en el recinto. Junto con el nicoleño se quedaron Graciela Camaño, Alfredo Atanasof, Mirta Pérez, Carlos Ruckauf, Hugo Toledo y Jorge Villaverde, entre otros. Díaz Bancalari afirmó que ahora serán 19, aunque dejó abierto un improbable libro de pases.

Rolando Andrade



Francisco De Narváez, Juanjo Alvarez, Jorge Sarghini y Eduardo Camaño en "El General".
A falta de líder propio, anticipan que buscarán convertirse en la pata peronista de Macri.

LUIS D'ELIA DENUNCIO ROBO DE TIERRAS EN BARRACAS

"Es una mafia inmobiliaria"

Por Martín Piqué

El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, estrenó su cargo con dos denuncias. Ayer, en las oficinas del Plan Arraigo, dirigentes de las villas 21 y 24 de Barracas denunciaron que "militantes del macrismo y el Polo Obrero" usurparon cinco manzanas que estaban asignadas a un plan de viviendas y que habían sido concesionadas a la mutual Flor de Ceibo. D'Elía avaló esa acusación y aprovechó la oportunidad para hacer otra denuncia que involucra al vicepresidente 1º de la Legislatura de Santiago del Estero, Pedro Simón. "Es lamentable que un diputado integre las 'bandas blancas' que están amenazando a los campesinos para quitarles las tierras y dárselas a los empresarios sojeros", dijo. Luego anunció que su subsecretaría instalará una delegación permanente en la localidad de Bandera Bajada para "asesorar a los campesinos".

D'Elía recibió a la prensa acompañado por dos dirigentes villeros, Guillermo Villar y Marcelo Chancalay, de la Coordinadora de Villas Porteñas. Ambos forman parte de la mutual Flor de Ceibo de las villas 21 y 24 de Barracas. En 1992, esa cooperativa recibió del Estado la concesión de cinco manzanas para un proyecto de viviendas. Hace unos días, el gobierno porteño anunció la licitación para construir 420 viviendas en esa zona. "El sábado último, dos militantes del macrismo, Filomeno Girón y Lucía Peñarrieta, y Coco Rivero, del Polo Obrero, ocuparon esas tierras. Los venimos a denunciar. Es un grupo que se convirtió en una mafia inmobiliaria. Están vendiendo esas tierras desde cien a mil pesos y coartando la posibilidad de hacer viviendas", denunció Villar.

A su turno, D'Elía ratificó que "Flor de Ceibo es la única y legítima propietaria de dichos terrenos" y pidió la desocupación de las tierras "pero sin represión". Después reveló que una comisión de la subsecretaría había viajado a Santiago del Estero y que allí descubrieron que el diputado Simón participaba en persona de los operativos para desalojar a los campesinos de la zona rural, entre "Los Juríes hasta San José del Boquerón".

Daniel Jayo



D'Elía avaló ayer las denuncias de los dirigentes villeros.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

NUEVA MARCHA DE CIUDADANOS BOLIVIANOS EN FLORES

De explotados y explotadores

Por Carlos Rodríguez

Un millar de trabajadores se movilizó hasta el centro comercial ubicado en la calle Avellaneda. Acusaron a empresarios con frases discriminatorias. Otros once talleres fueron clausurados.

Ana D'Angelo



La organización de la movilización fue adjudicada a talleristas que explotan a los costureros.
"Si los comerciantes pagaran bien las prendas que hacemos, podríamos blanquearnos todos", decían.

Una nueva movilización, cuya organización fue adjudicada por distintas fuentes a sectores vinculados a las propias organizaciones que explotan a los costureros bolivianos, reunió ayer a un millar de trabajadores de esa nacionalidad, residentes en la Argentina, que reclamaron "una mayor flexibilización" de las normas que se exigen para la habilitación de los talleres de costura. Las consignas y algunos carteles exhibidos en la marcha reproducían frases discriminatorias, otras veces dirigidas a la comunidad boliviana en la Argentina, pero en este caso tenían como destinatarios a otros grupos. "Coreanos y judíos explotadores", decía uno de los carteles. La movilización recorrió una zona del barrio de Flores donde se han asentado desde hace años los inmigrantes coreanos. Ayer continuaron los operativos en talleres de costura, 11 de los cuales fueron clausurados, lo que eleva a 41 la cantidad de locales cerrados en tres días.

Los grupos que marcharon ayer pidieron que la Justicia investigue a Gustavo Vera, de la Unión de Costureros, un argentino al que los manifestantes acusan de "usurpador" y de "atropellar a la comunidad boliviana". Vera replicó diciéndole a **Página/12** que ayer denunció "por amenazas de muerte e incitación a la violencia" al cónsul de Bolivia en la Argentina, Albaro Gonzales Quint, a quien adjudicó responsabilidad en la organización de la marcha, junto con "organizaciones vinculadas con los talleres que están siendo clausurados". Fuentes oficiales coincidieron en que "las marchas que se hacen están siendo dirigidas".

La situación creada por el tema sigue subiendo de temperatura y el propio Vera anticipó que le pedirá al gobierno argentino que requiera al presidente de Bolivia, Evo Morales, la remoción del cónsul. Vera solicitó "protección policial las 24 horas", representado por su abogado, Rodolfo Yanzón, que pertenece a la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. La denuncia fue ante la Fiscalía Criminal 14. En La Paz, mientras tanto, se anunció que una comisión oficial del gobierno boliviano viajará el lunes a Buenos Aires para abordar "esta situación lamentable y preservar la dignidad y los derechos humanos" de la colonia boliviana.

El vicecanciller boliviano, Mauricio Dorfler, aseguró también que "a pesar de las denuncias por casos de esclavitud que se hicieron, los residentes bolivianos en Argentina no desean que se cierren los talleres, que son su única fuente de ingreso económico". Dorfler presentó un informe ante la Comisión de Política Internacional del Senado de su país. Las palabras coincidieron con la marcha en Buenos Aires, donde la mayoría de los manifestantes dejó sentado su oposición al cierre de los talleres.

Luis Quintaya, de la Asociación Bolivia de Pie, creada en la Argentina por residentes de ese país, rechazó las denuncias de Vera. Quintaya, que dijo ser propietario de "un taller familiar de costura", aseguró que a ellos les piden "tantas condiciones que no podemos cumplirlas. Nosotros venimos acá para trabajar y no somos esclavos ni tratamos como esclavos a los demás; somos dignos". De todos modos, reconoció que "hay algunos paisanos que son explotadores, que abusan de la gente", pero aclaró que los dueños de talleres pequeños "no pueden blanquear a sus trabajadores por culpa de los fabricantes; ellos son los culpables. Si ellos pagaran bien las prendas que hacemos para ellos, podríamos blanquearnos todos".

Ayer, por tercer día consecutivo, se realizaron operativos en distintos talleres de costura ubicados en los barrios porteños de Flores, La Paternal, Floresta y en el bajo Flores. En las últimas 72 horas se hicieron operativos en 86 talleres, de los cuales fueron cerrados 41. Ayer la inspección se hizo en 32 locales, de los cuales 11 fueron clausurados por no contar con la habilitación correspondientes o por no cumplir con las normas en materia de seguridad e higiene. En uno de los locales, sobre la calle Galicia, trabajaban seis ciudadanos bolivianos, todos oriundos de la ciudad de La Paz, quienes tienen varios niños a cargo.

Para aliviar la situación de los trabajadores que se quedaron sin empleo y sin vivienda, fue habilitado "un centro que funciona en un polideportivo del Parque Avellaneda, donde cuentan con camas y baños para poder alojarse, y con un equipo de asistencia psicológica y médicos del SAME", informó la ministra porteña de Derechos Humanos, Gabriela Cerruti. En los próximos días "se abrirá otro centro similar en Parque Chacabuco". En Córdoba, el Centro de Residentes Bolivianos denunció que "con el boom de la construcción, desde hace unos meses son cada vez más" los ciudadanos de ese país que llegan a la Argentina "traídos por empresarios inescrupulosos que les pagan salarios que no llegan a los 150 dólares y los hacen trabajar más horas de las que marca la ley". La entidad dijo que muchos bolivianos vienen igual, porque en su país "les pagan 40 dólares por mes y por eso mismo se abusan los empresarios argentinos".

TARTAGAL

Cacerolazo vecinal



Vecinos de la localidad de Tartagal, Salta, realizaron ayer al mediodía un cacerolazo y un corte del puente carretero que está sobre el río Tartagal en reclamo de medidas para atender la situación de desastre que vive en estos momentos la zona a raíz de derrumbes, inundaciones y crecidas de los ríos que atraviesan la ciudad. En las cercanías al río hay comprometidas unas 100 casas, con peligro de derrumbe. Muchas familias "se niegan a abandonarlas, por lo que tendremos que hacer uso de la fuerza", dijo un policía de la zona. En tanto, el presidente Néstor Kirchner y el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, firmarán hoy nueve convenios para la realización de obras de emergencia para distintas localidades del norte salteño, entre ellas las relacionadas con la situación que se registra en el río Tartagal.

Pedido de reclusión perpetua para el caso de la francesa asesinada

La familia y el fiscal solicitaron la pena máxima para el vigilador privado acusado de la violación y muerte de la estudiante.

El juicio por el crimen de Perine Bermond llega a su fin. Los abogados de la familia de la joven francesa y el fiscal reclamaron ayer que fuera condenado a reclusión perpetua el vigilador privado Pablo Olivares, detenido por el homicidio de la estudiante, cometido en abril de 2004 en un departamento del barrio porteño de Retiro. La defensa pidió su absolución. En la audiencia estuvieron presentes los padres y unos tíos de la joven. Hoy, a partir de las 9, el acusado podrá decir sus "últimas palabras" antes de que se conozca el veredicto.

La audiencia en el Tribunal Oral Criminal 9 de la Capital Federal comenzó alrededor de las 10 de la mañana. Durante poco más de dos horas alegaron los abogados querellantes Luis Velazco y Alfredo Battaglia, quienes consideraron a Olivares como el autor del homicidio "criminis causa" de la francesa, es decir que fue cometido para ocultar un delito previo, que en este caso fue la violación.

Al mediodía llegó el turno del alegato del fiscal de juicio, Horacio Michero, quien se sumó al pedido de Velazco y Battaglia y reclamó la reclusión perpetua para Olivares, acusado de "abuso sexual con acceso carnal en concurso real con homicidio calificado criminis causa", según consideró la Justicia de primera instancia al procesarlo con la prisión preventiva.

Por su parte, la querella destacó los peritajes de ADN realizados en el marco de la causa, que no permitieron descartar que restos de semen encontrados en el cuerpo de Perine pertenecieran al vigilador.

De acuerdo con la investigación, la violación de la joven fue por dos vías, anal y vaginal, y en ambas se encontró semen cuyo grupo sanguíneo coincide con el de Olivares, pero como el cuerpo fue encontrado después de 48 horas del hecho, ya no había elementos, como espermatozoides, para determinar con exactitud si el semen era del acusado.

"De eso se agarró la defensa", contó una fuente cercana al caso. "La sangre del semen encontrado en la víctima que es del mismo tipo que la del acusado, más los testigos que lo incriminan y las pericias que se hicieron llevan a pensar que es el responsable."

Por su parte, el abogado de Olivares, Vicente Mainike, pidió la absolución de su asistido por entender que "durante el juicio no se reunieron pruebas suficientes para condenarlo", ya que "ninguno de los estudios de ADN comprometieron a Olivares y algunos, incluso, lo excluyeron de la escena del crimen".

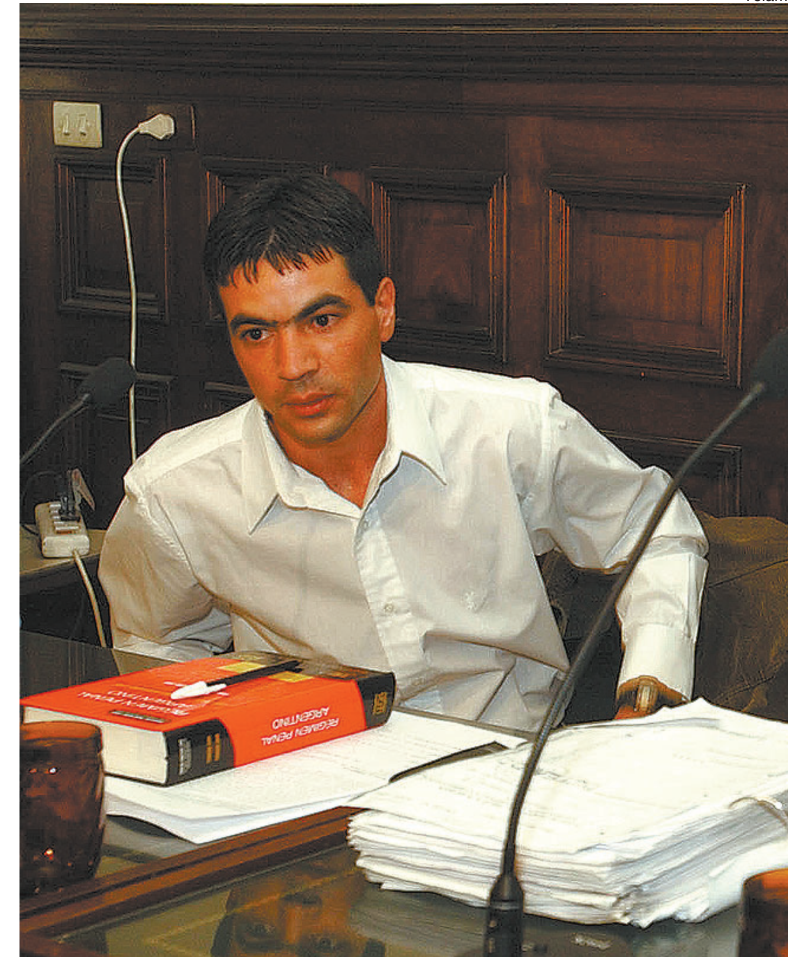
A la hora de pedir la condena, los querellantes y el fiscal tomaron en cuenta además el perfil psicológico del acusado y sus conductas sospechosas, tales como "mentiras que dijo a actuales testigos de la causa y la adulteración del libro de registro de ingreso del edificio donde vivía la víctima, en el que había datos, como el número de pasaporte, que ya se confirmaron que son falsos".

Según contó la misma fuente, "las amigas francesas de la víctima declararon que Perine no le abría a nadie que no conociera". "En Francia tienen la cultura –apuntó– de que los vigiladores protegen y por eso se confía en ellos. Ella (Perine Bermond) le abrió porque lo conoció."

Perine Bermond, de 25 años, fue hallada asesinada el 12 de abril de 2004, cuando la policía llegó al departamento del octavo piso 36 en el edificio de Florida 878, a raíz del aviso de unas amigas, también francesas, que estaban preocupadas porque no tenían noticias de Perine.

La joven, que estudiaba Administración de Empresas en la Universidad Católica, estaba tendida en un sofá, vestida con un pijama y con un cuchillo clavado en la garganta. La autopsia había determinado que la chica murió asfixiada luego de ser golpeada.

Télam



La defensa de Pablo Olivares reclamó que fuera absuelto.
Hoy podrá decir sus "últimas palabras" y luego se leerá el fallo.

Durante el juicio, Olivares se declaró inocente y afirmó que jamás podría haber abusado de la joven porque a los 13 años fue violado y, desde entonces, tiene problemas para mantener relaciones sexuales.

Para el vigilador, el asesino podría ser Sergio Domínguez, un empleado de una inmobiliaria que había alquilado el departamento a Bermond. Sin embargo, los investigadores entendieron que la visita de Domínguez nunca existió y fue asentada por Olivares en los registros de visita al edificio para desviar la pesquisa.

POLICIA

La Policía de San Luis continúa autoacuartelada en reclamo de aumentos salariales, entre otras reivindicaciones laborales, y se habría sumado a la protesta el Servicio Penitenciario. "El autoacuartelamiento es del ciento por ciento de la unidad", sostuvo el abogado y ex policía Alejandro Miranda, quien se presentó como vocero de los oficiales acuartelados. En tanto, el subjefe de la policía puntana afirmó ayer que "la seguridad en la provincia está garantizada" a pesar del acuartelamiento que los efectivos realizan desde el lunes pasado en reclamo de mejoras salariales, y advirtió a los policías que hasta tanto no levanten la medida "no habrá diálogo para solucionar el conflicto".

Las fotos en comisarías

La Justicia platense constató ayer la existencia de registros fotográficos de menores y de personas que fueron aprehendidas por contravenciones o averiguación de antecedentes, en una inspección realizada en la sede de la Dirección General de Policía Científica de La Plata. Los voceros explicaron que el procedimiento se enmarcó en una medida cautelar ordenada meses atrás por el juez en lo contencioso administrativo de La Plata, Luis Federico Arias, quien prohibió el uso de álbumes fotográficos por parte de la policía provincial.

El Obelisco, liberado

El tránsito sobre la avenida 9 de Julio, a la altura del Obelisco, será normalizado el lunes próximo cuando terminen las obras de superficie que la empresa Metrovías realiza para la ampliación del corredor que comunica a las estaciones Carlos Pellegrini y 9 de Julio. Se habilitará así el paso de vehículos por Carlos Pellegrini, entre Sarmiento y Corrientes, lo que descomprimirá los habituales congestionamientos en horas de la tarde.

TIENE FECHA EL JUICIO POR EL CASO AXEL BLUMBERG

Un debate a puertas cerradas

El juicio oral por el secuestro y el crimen de Axel Blumberg cometido en marzo de 2004 comenzará el 13 de junio próximo y el Tribunal Oral Federal 2 de San Martín dispuso que el debate se realice a puertas cerradas. Juan Carlos Blumberg, padre de la víctima, apelará la decisión del tribunal para que "la comunidad y los medios puedan estar presentes en el juicio".

El abogado querellante, Roberto Durrieu, explicó que para adoptar la decisión de restringir el acceso al debate, los jueces Víctor Bianco, Luis Nieves y Daniel Cisneros argumentaron que entre los imputados hay menores. "Esos chicos eran menores al momento de cometer el crimen, pero actualmente son todos mayores", afirmó.

Blumberg aseguró que la medida "es un disparate" y agregó: "Todos los juicios son orales y públicos y no entiendo por qué a éste lo quieren hacer a puertas cerradas". "Lo único que buscan estos jueces son problemas", señaló el ingeniero que ya había criticado al Tribuna Oral Federal (TOF) 2 de San Martín cuando se declaró incompetente al entender que la causa debía ser tramitada en la Justicia ordinaria.

En aquella oportunidad, Blumberg dijo que los jueces "quisieron apartarse de la causa para no trabajar".

Su abogado, Durrieu, anticipó que ya está trabajando "para apelar la medida y permitir que tanto la comunidad como los medios de prensa puedan estar presentes en el juicio de este caso que conmocionó a toda la sociedad".

"La decisión de mantener las puertas cerradas atenta contra lo que establece el Código Procesal respecto de que los juicios son orales y públicos", agregó.

El debate comenzará el 13 de junio en la sede del TOF 2 de San Martín, ubicada en la localidad bonaerense de Olivos, y el fiscal de juicio será Pedro Alberto García.

Sobre los siete imputados pesa la acusación del secuestro seguido de muerte. Además llegarán a juicio Daniel Sagorsky y Pablo Díaz, presuntos reducidores de los autos que robaba la banda, y los policías federales Juan José Schettino –el ex jefe de la Brigada Antisecuestros– y Daniel Gravina, sospechados de encubrimiento.

RESPUESTA DEL PADRE DE MALVINO

"Ariel no se peleaba"

Alberto Malvino, padre del joven de 21 años asesinado en Ferrugem, Brasil, desmintió la versión de los hechos dada a la Justicia por los imputados e insistió con que los testigos aseguraron que su hijo "se encontraba fuera de la pelea que se desarrollaba a muchos metros de distancia".

"Gente participante de esa pelea luego pasó por delante de Ariel y ante un comentario que hizo mi hijo, uno de ellos comenzó a agredirlo y él empezó a retroceder tratando de defenderse", recordó, y agregó: "Otra persona artera y cobardemente le aplicó una trompada por atrás en la mandíbula y mi hijo cayó desmayado prácticamente nocaut y golpea su cabeza en el asfalto".

El padre de Ariel Malvino relató que cuando su hijo "estaba muriéndose con convulsiones en el piso, otra persona le arrojó una piedra de 17 kilos en el medio del cuerpo". "No quiero entrar en una discusión punto por punto sobre lo que piensa gente que no me merece ningún respeto", dijo.

El lunes pasado, los imputados del homicidio de Ariel se declararon inocentes al prestar testimonio en los tribunales federales de Corrientes ante la jueza a cargo de la causa, María Esther Campanher.

Las respuestas de los cuatro imputados y de los tres testigos, hechas en base a cuestionarios enviados por la Justicia brasileña, serán devueltas ahora al juzgado de ese país, que analizará si dispone la detención de los jóvenes correntinos imputados.

EVACUACION EN VARIOS BARRIOS DE ECHEVERRIA POR UNA NUBE TOXICA

Una madrugada de ácido muriático

Varios cientos de vecinos de Esteban Echeverría y Lomas de Zamora debieron dejar sus casas de apuro en medio de la noche. El escape se originó en una fábrica clandestina de lavandina.

Télam



El origen de la fuga fue un tanque con cuatro mil litros de ácido.
A la una de la mañana, un patrullero llamaba a la evacuación.

Primero fue un olor extraño en toda la zona. Luego, un patrullero con policías que, megáfono en mano, instaba a una evacuación urgente. En los primeros minutos de la madrugada de ayer, el cielo de algunos barrios de Esteban Echeverría se vio afectado por una nube tóxica que emanaba de un tanque con 4 mil litros de ácido muriático de una fábrica clandestina de lavandina. Varios cientos de personas debieron abandonar sus casas. Alrededor de 15 terminaron con síntomas de mareos y picazón en los ojos y la garganta, y tuvieron que ser llevados al hospital. Según la Municipalidad, la situación ya está controlada y no hubo casos graves ni internados. La fábrica fue clausurada por la comuna y la Secretaría de Política Ambiental de la provincia de Buenos Aires. También se efectuó una denuncia penal.

"Esto empezó alrededor de la una de la mañana, cuando un patrullero pasaba con un altavoz para decirnos que nos autoevacuáramos", comentó a **Página/12** Mariana Ferreira, que vive a ocho cuadras de la fábrica, en el barrio San Sebastián.

Los barrios afectados fueron San Carlos, San Sebastián, 9 de Abril, del partido de Esteban Echeverría, y Juan Domingo Perón, de Lomas de Zamora.

"A la una de la mañana, recibimos en el teléfono de reclamos esta situación", relató a este diario el secretario de Gobierno de la Municipalidad de Esteban Echeverría, Pablo Losada. "Enseguida actuó Defensa Civil del municipio, y los bomberos, quienes ingresaron al predio y sellaron el agujero".

Mientras tanto, "de modo preventivo se habló con los vecinos en un radio de dos cuadras para que salieran de sus casas y se dirigieran a un playón cercano", contó el funcionario.

La fábrica, ubicada en la calle Elizalde al 8000, divide las comunas de Esteban Echeverría y Lomas de Zamora. El establecimiento se encuentra en el primer distrito.

Entre las dos y las tres de la mañana, "a la gente se la atendió en las ambulancias y se les dio agua para que se higienizaran y bebieran. Alrededor de las 5 de la mañana, pudieron volver a sus casas".

Unas 15 personas fueron al Hospital Santa Marina. "Presentaban irritación en la vista, mareos. La mayoría se atendió en la ambulancias. No hay internados", explicó el subsecretario de Medios del municipio, Mariano Seco. "No hubo un solo caso grave", agregó Losada y especificó que se efectuaron controles en el agua donde "no se halló contaminación, ya que se hizo un análisis en un mojón de agua en el que los vecinos decían que iban a parar los desechos de la fábrica, y el PH dio bien".

Respecto de la empresa "aparentemente el lugar estaba funcionando hace 90 días más o menos, según lo que dijo el dueño, Aldo Sombra, que aceptó que trabaja en una fábrica clandestina", explicó Losada.

"Los vecinos dicen que esa fábrica funciona desde hace cinco años", replicó Ferreira, vecina de la zona. Además "no vino nadie a darnos una explicación ni a tranquilizarnos. Estuvimos los vecinos con picazón en la garganta, en los ojos, vómitos, y no sabemos si esto nos puede seguir perjudicando", contó. "De Desarrollo Social de la Nación nos mandaron a una salita en donde nos atendió gente de Casa Cuna", relató.

El Barrio 9 de Abril es una zona fabril con gran cantidad de industrias. "Todos los meses se hacen operativos de control para observar si las empresas reúnen las condiciones necesarias o para corroborar la existencia de fábricas clandestinas. La semana que viene se organizará un operativo de control en la zona", dijo Losada.

El funcionario advirtió que "en la municipalidad no hay denuncias de fábricas clandestinas", aunque no pudo precisar si las había en las comisarías. En la zona "quedó el hospital móvil con equipos de pediatría y clínica médica en la zona".

En el lugar funcionó la empresa Dilem SA entre 1989 y 1995, luego de lo cual el predio figura como abandonado. "La última inspección fue en 2002 y se encontró abandonada", relató Seco. De la comisaría de 9 de Abril se "hizo una denuncia penal en la UFI 1 de Lomas de Zamora por escape tóxico", determinó Seco.

A llorar a la embajada

Télam



El olor a gas se hizo insoportable al punto que los empleados, con los ojos rojos por las lágrimas, evacuaron el edificio. Ocurrió ayer en la Embajada de Estados Unidos, en el barrio de Palermo, a raíz del estallido accidental de una cápsula de gas lacrimógeno que manipulaba el personal de seguridad de esa sede diplomática. En un primer momento el estallido generó una gran alarma en el edificio, por lo que las autoridades pidieron la colaboración de los Bomberos y de la Policía Federal, que llegaron de inmediato y montaron un gran operativo. No hubo heridos, aunque el edificio situado en Colombia al 4300 fue evacuado preventivamente por personal de explosivos y de la seccional 23.

ACUERDO EN LA LEGISLATURA POR EL MERCADO DE HACIENDA

Un traslado en cámara lenta

Los consignatarios que manejan el Mercado de Hacienda de Liniers fueron ayer a la Legislatura porteña para anunciar que comenzarán los "movimientos de suelo" en el predio del partido de San Vicente, adonde está previsto que se traslade ese centro concentrador de ganado que desde hace años aflige a los vecinos de Mataderos. Fue la primera señal en mucho tiempo de que los empresarios están dispuestos a mudarse a la provincia. Es que en el cuerpo legislativo avanzaba un proyecto para cancelar las prórrogas previstas y adelantar el desalojo para el 8 de junio próximo. Por lo pronto, los diputados acordaron otorgar seis meses y no un año, como habían votado en 2005. Por su parte, el ministro de Desarrollo Económico porteño, Enrique Rodríguez, se comprometió a comenzar con los trabajos de urbanización en cuatro hectáreas desafectadas del Mercado.

La reunión de la Comisión de Seguimiento del Traslado del Mercado de Hacienda convocó, además de los diputados que la integran, al presidente de la empresa Mercado de Hacienda, Roberto Arancedo, al ministro de Desarrollo Económico y a numerosos vecinos de Mataderos. "Arancedo dijo que ya tienen la tierra, que están terminando los caminos y que van a empezar los movimientos de suelo para la construcción del nuevo mercado en San Vicente", dijo a **Página/12** la diputada Ana Suppa, del Frente para la Victoria.

Arancedo les reprochó a las autoridades porteñas que nunca hubieran intervenido en las 4 hectáreas que le fueron cedidas a la ciudad durante la presidencia de Eduardo Duhalde y que no son utilizadas por el Mercado. Enrique Rodríguez prometió entonces tomar posesión de esos terrenos para comenzar las obras previstas. Un proyecto del gobierno porteño prevé construir allí una escuela, un centro cultural y un espacio verde.

Durante el encuentro, los legisladores resolvieron poner en marcha una nueva Comisión para el Seguimiento de la Inserción Laboral de los Trabajadores del Mercado. Mientras tanto, el proyecto que otorga una última prórroga de seis meses (hasta el 8 de diciembre) para el traslado del mercado ya tiene la aprobación de dos comisiones y podría tratarse el 20 de este mes.

Van y ven

Poco sorprendió que el presidente israelí, Moshé Katzav, haya citado para hoy al primer ministro en funciones y líder de Kadima, Ehud Olmert, al que le encargará la formación del futuro gobierno; sin embargo, ayer todavía reinaba la incertidumbre sobre quiénes serán los socios gubernamentales. El laborismo, la segunda fuerza parlamentaria, ya adelantó que no compartirá el gobierno con el partido de ultraderecha Israel Beiteinu –Israel es nuestro hogar–, aunque Kadima no quiso descartar una eventual alianza.



Los servicios de seguridad son ampliamente criticados.

Los dieciocho mil reclutas palestinos en la neblina

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

La Autoridad Palestina (AP) liderada por Hamas, que ya está enfrentando estrictas restricciones diplomáticas y económicas, tiene que decidir la confirmación del reclutamiento de 18.000 personas de los servicios de seguridad aprobadas tres meses antes de que asumiera el gobierno. El saliente ministro del Interior y miembro de Fatah, Nasser Yusef, le legó a la nueva administración de Hamas un nuevo e imprevisible problema al aprobar un incremento de más del 25 por ciento de recursos humanos en los tan criticados servicios de seguridad entre enero y marzo de este año.

El anterior ministro de Finanzas en funciones de la AP, Jihad al Wazir, se negó a pagar el salario del personal recientemente reclutado. Pero la aprobación del general Yusef deja al gobierno de Hamas con la decisión de incorporarlos al ya elevado déficit de la AP o mantener una confrontación con los nuevos reclutas, muchos de los cuales son miembros de los grupos armados ligados a Fatah. El dilema es uno de la serie de nuevos problemas que incluye una probable decisión del Israeli Bank Hapoalim de cortar los vínculos de cuentas con el Arab Bank y otros bancos utilizados por los empresarios palestinos en Cisjordania y Gaza en los próximos tres meses. La acción del Hapoalim a raíz de la victoria de Hamas en las elecciones –que se cree fue recomendada por los abogados estadounidenses del banco– amenaza los negocios entre empresarios palestinos y los proveedores israelíes. Un diplomático de Occidente, familiarizado con los problemas de la economía palestina, dijo anoche que semejante acción podría empeorarlos severamente.

El primer ministro palestino, Ismail Haniyeh, dijo ayer en la primera reunión de su gabinete completo que el nuevo Ministerio de Finanzas ha "heredado un Tesoro completamente vacío, además de las deudas del ministerio y del gobierno en general". Haniyeh añadió que los miembros del gabinete no recibirían sus sueldos hasta que la crisis financiera se resuelva y aseguró que la Autoridad hará todo lo posible para pagar los salarios de los 140.000 empleados del gobierno, a pesar de la retención de Israel de 60 millones de dólares por mes en impuestos adeudados a la AP.

> Hamas, al mando de la Autoridad Palestina, debe confirmar o no a las nuevas fuerzas de seguridad designadas antes de su asunción, en momentos críticos para la economía.

La aprobación del general Yusef del reclutamiento de 17.926 personas para el servicio de seguridad se agregó a otras 14.000 –sin ninguna consecuencia tangible en la efectividad de los servicios– reclutadas y pagadas con una serie de beneficios de seguridad social en los seis meses previos. El crecimiento de la planilla de sueldos de los servicios de seguridad –que ahora se incrementará a 90.000 si el nuevo reclutamiento es aprobado– podría ser uno de los factores que llevó a la renuncia del anterior ministro de Finanzas de AP, Salaam Fayad, que era respetado internacionalmente.

Las nuevas adhesiones propuestas a la nómina de pagos durante y después de la campaña electoral de enero salió a la luz en un memorándum interno del Ministerio del Interior que se filtró a Wissam Afifa, un importante periodista en el diario partidario de Hamas, *Al Risala*. La nota de un alto funcionario del ministerio al general Yusef estaba adjuntada a un CD que contenía los nombres de las personas "aprobadas por su excelencia para convertirse en miembros del aparato de seguridad". Afifa dijo ayer que los incrementos graduales en la nómina de los servicios de seguridad habían sido originalmente para acallar demandas de trabajos y salarios por parte de los grupos armados. Por esa razón hubo una serie de secuestros en Gaza y ataques sorpresivos en los establecimientos de la AP en Cisjordania por parte de esos grupos armados. Pero Afifa afirmó que la práctica había sido extendida –incluyendo a otras personas fuera de las facciones armadas– como un intento deliberado de avergonzar al entrante gobierno de Hamas. "Es una granada arrojada al medio de Hamas", dijo.

El nuevo ministro del Interior, Said Siyam, ya ha ordenado un cese de todo nuevo reclutamiento de personal de seguridad y emitió órdenes para el cese de pagos de combustible y mantenimiento para autos asignados a varios altos funcionarios de la AP, en la mayoría de los casos por el ex presidente palestino, Yasser Arafat. Según un documento publicado por Afifa, a un ex ministro bajo la presidencia de Arafat se le asignaron cuatro autos, dos Mercedes, un Hyundai y un Toyota.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

POR PRIMERA VEZ FUE INTERROGADO

Saddam mantuvo el juicio

Por Kim Sengupta *

Saddam Hussein fue interrogado por primera vez durante su juicio ayer en Bagdad y utilizó su tiempo para acusar al actual gobierno iraquí, apoyado por Estados Unidos, de dirigir los escuadrones de la muerte. Se le informó a Saddam que él y los funcionarios de su régimen serían acusados de genocidio y de abuso a los derechos humanos por la matanza de miles de kurdos durante la campaña militar "Anfal" en la década de 1980. Replicó que era la administración que lo acusaba la que "mata a miles en la calle y los tortura". Saddam, vestido con un traje negro y camisa blanca, apareció relajado mientras discutía repetidamente con el presidente de los jueces, Raouf Abdel Rahman, y el fiscal Jaafar al Moussawi sobre la legitimidad del jurado. Saddam y siete ex miembros de su régimen son acusados de acciones tomadas contra chiítas lanzadas después de un intento de asesinato contra Saddam en la ciudad de Dujail, el 8 de julio de 1982. La retribución subsecuente llevó al asesinato de 140 chiítas y cientos de encarcelados y torturados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

ORGANIZARAN NUEVAS MARCHA

El plazo en Fran

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los sindicatos y las organizaciones estudiantiles entablaron ayer en posición de fuerza las primeras negociaciones sobre el futuro del Contrato Primer Empleo. Antes del encuentro con un grupo de parlamentarios de la oficialista UMP, Unión por una Mayoría Popular liderada por el ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, la docena de sindicatos y movimientos marcaron el rumbo de la discusión que están dispuestos a contemplar. Mediante una declaración común, el frente de los 12 advirtió que "el objetivo de las organizaciones sindicales no es negociar puntos del CPE sino obtener su abrogación". El texto, avalado por el Partido Socialista, plantea de hecho un ultimátum puesto que condiciona la apertura real del ciclo de discusiones a la abrogación de la ley antes del próximo 17 de abril.

> El gobierno de Dominique de Villepin quedó más aislado ayer en su rígida defensa del plan Contrato Primer Empleo (CPE), cuando estudiantes y sindicalistas lo emplazaron a que lo retire para el 17 de este mes o vuelva a sufrir las marchas de protesta.

Alentados por la fabulosa movilización del martes, cuando entre dos y tres millones de personas salieron a la calle a exigir el retiro del CPE, los estudiantes se expresan desde una fortaleza inexpugnable: la legitimidad ganada a lo largo de dos meses de bloqueos y manifestaciones les deja un amplio margen de maniobra. El "ciclón" anti CPE ha puesto al Ejecutivo en una configuración flotante. El poder del gobierno es una sombra que se diluye en beneficio de un segundo eje compuesto por las tropas parlamentarias de Nicolas Sarkozy. Si las organizaciones que impugnan el CPE se mantienen unidas, sus interlocutores de la mayoría gobernante están divididos entre los "abolicionistas", que aceptan la idea de abrogar el CPE, y quienes se mantienen fieles a la línea fijada por el primer ministro Dominique de Villepin, es decir, mantenimiento del CPE con las dos modificaciones indicadas por el presidente Jacques Chirac. Ayer, los estudiantes se dieron el lujo de desafiar al poder. En caso de que la ley no se abrogue, el movimiento estudiantil afirmó que organizará nuevas movilizaciones sin descartar "ningún tipo de acción". La espontánea convulsión del principio contra la flexibilización de la oferta laboral para los jóvenes de menos de 26 años se convirtió en un auténtico contrapoder social que decide acciones de una eficacia bien meditada. El colectivo sindico-estudiantil recomendó a los anti-CPE que este fin de semana se encuentren con los diputados de sus respectivas circunscripciones para mantener la demanda del retiro del CPE y que, luego, hagan pública las respuestas de los diputados.

Las primeras reuniones de ayer con los parlamentarios de la UMP fueron meramente exploratorias, pero no por ello carentes de interés. El secretario general del sindicato CFDT, François Chereque, reveló que los representantes del gobierno se limitaron a "escuchar". Sin embargo, los tres jefes sindicales, CGT, CFDT y CFTC, dieron una imagen distinta de la reunión. La CFDT se mostró "optimista", la CGT dijo que "todo está abierto", mientras que la CFTC consideró que la situación estaba "bloqueada". Está previsto que los encuentros prosigan este jueves sin que el contexto puntual haya variado. El presidente francés llamó a los sindicatos y grupos estudiantiles a negociar con un espíritu "constructivo", pero sus palabras caen en oídos sordos. El desprestigio del jefe del Estado es radical, tanto como el de su primer ministro. Ayer circularon rumores acerca de una posible renuncia de Villepin. El gobierno sigue recitando su slogan de hace dos meses: diálogo, diálogo, diálogo. Los estudiantes presentan el mismo muro, cada vez más colectivo: manifestaciones, bloqueos de las universidades y liceos. Cuando más pasa el tiempo, más se resquebraja la imagen del poder. El panorama es tanto más paradójico cuanto que Francia está constituida en torno de un Estado muy fuerte, pero ahora da la impresión de navegar con una venda en los ojos. El presidente preside a último momento y el gobierno es víctima de sus divisiones y su obstinación. La guerra por la candidatura presidencial de la derecha no es ajena a lo que los socialistas han llamado "crisis de régimen". Los disturbios en los suburbios del pasado mes de octubre habían instalado al primer ministro en el centro del escenario. Villepin apareció entonces con la estatura de un dirigente sólido. Los estudiantes lo desplazaron a los márgenes de la impopularidad y la burla. Sarkozy, por ahora, recoge la siembra de esos errores. Pero la salida a la crisis del CPE aún está lejos. Su solución, si interviene, esbozará la arquitectura electoral de los próximos meses.

Entre tanto, los estudiantes franceses habrán dado al mundo un conmovedor ejemplo de responsabilidad: frente a sí mismos y ante la sociedad en la que viven. En un mundo donde la flexibilización de todos los valores, de los derechos y las costosas conquistas sociales son la agenda de los gobiernos, los estudiantes del marzo francés han demostrado que la gran patronal no rige sólo según sus reglas el destino de tantos millones de personas. También demostraron que no hacen falta banderas rojas, retratos del Che o cantos revolucionarios para decir que la mejor utopía por la que se puede luchar es la de una sociedad cuya dignidad empieza cuando se sale a trabajar.

Van y ven

Poco sorprendió que el presidente israelí, Moshé Katzav, haya citado para hoy al primer ministro en funciones y líder de Kadima, Ehud Olmert, al que le encargará la formación del futuro gobierno; sin embargo, ayer todavía reinaba la incertidumbre sobre quiénes serán los socios gubernamentales. El laborismo, la segunda fuerza parlamentaria, ya adelantó que no compartirá el gobierno con el partido de ultraderecha Israel Beiteinu –Israel es nuestro hogar–, aunque Kadima no quiso descartar una eventual alianza.


Los servicios de seguridad son ampliamente criticados.

Los dieciocho mil reclutas palestinos en la neblina

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

La Autoridad Palestina (AP) liderada por Hamas, que ya está enfrentando estrictas restricciones diplomáticas y económicas, tiene que decidir la confirmación del reclutamiento de 18.000 personas de los servicios de seguridad aprobadas tres meses antes de que asumiera el gobierno. El saliente ministro del Interior y miembro de Fatah, Nasser Yusef, le legó a la nueva administración de Hamas un nuevo e imprevisible problema al aprobar un incremento de más del 25 por ciento de recursos humanos en los tan criticados servicios de seguridad entre enero y marzo de este año.

El anterior ministro de Finanzas en funciones de la AP, Jihad al Wazir, se negó a pagar el salario del personal recientemente reclutado. Pero la aprobación del general Yusef deja al gobierno de Hamas con la decisión de incorporarlos al ya elevado déficit de la AP o mantener una confrontación con los nuevos reclutas, muchos de los cuales son miembros de los grupos armados ligados a Fatah. El dilema es uno de la serie de nuevos problemas que incluye una probable decisión del Israeli Bank Hapoalim de cortar los vínculos de cuentas con el Arab Bank y otros bancos utilizados por los empresarios palestinos en Cisjordania y Gaza en los próximos tres meses. La acción del Hapoalim a raíz de la victoria de Hamas en las elecciones –que se cree fue recomendada por los abogados estadounidenses del banco– amenaza los negocios entre empresarios palestinos y los proveedores israelíes. Un diplomático de Occidente, familiarizado con los problemas de la economía palestina, dijo anoche que semejante acción podría empeorarlos severamente.

El primer ministro palestino, Ismail Haniyeh, dijo ayer en la primera reunión de su gabinete completo que el nuevo Ministerio de Finanzas ha "heredado un Tesoro completamente vacío, además de las deudas del ministerio y del gobierno en general". Haniyeh añadió que los miembros del gabinete no recibirían sus sueldos hasta que la crisis financiera se resuelva y aseguró que la Autoridad hará todo lo posible para pagar los salarios de los 140.000 empleados del gobierno, a pesar de la retención de Israel de 60 millones de dólares por mes en impuestos adeudados a la AP.

Hamas, al mando de la Autoridad Palestina, debe confirmar o no a las nuevas fuerzas de seguridad designadas antes de su asunción, en momentos críticos para la economía.

La aprobación del general Yusef del reclutamiento de 17.926 personas para el servicio de seguridad se agregó a otras 14.000 –sin ninguna consecuencia tangible en la efectividad de los servicios– reclutadas y pagadas con una serie de beneficios de seguridad social en los seis meses previos. El crecimiento de la planilla de sueldos de los servicios de seguridad –que ahora se incrementará a 90.000 si el nuevo reclutamiento es aprobado– podría ser uno de los factores que llevó a la renuncia del anterior ministro de Finanzas de AP, Salaam Fayad, que era respetado internacionalmente.

Las nuevas adhesiones propuestas a la nómina de pagos durante y después de la campaña electoral de enero salió a la luz en un memorándum interno del Ministerio del Interior que se filtró a Wissam Afifa, un importante periodista en el diario partidario de Hamas, *Al Risala*. La nota de un alto funcionario del ministerio al general Yusef estaba adjuntada a un CD que contenía los nombres de las personas "aprobadas por su excelencia para convertirse en miembros del aparato de seguridad". Afifa dijo ayer que los incrementos graduales en la nómina de los servicios de seguridad habían sido originalmente para acallar demandas de trabajos y salarios por parte de los grupos armados. Por esa razón hubo una serie de secuestros en Gaza y ataques sorpresivos en los establecimientos de la AP en Cisjordania por parte de esos grupos armados. Pero Afifa afirmó que la práctica había sido extendida –incluyendo a otras personas fuera de las facciones armadas– como un intento deliberado de avergonzar al entrante gobierno de Hamas. "Es una granada arrojada al medio de Hamas", dijo.

El nuevo ministro del Interior, Said Siyam, ya ha ordenado un cese de todo nuevo reclutamiento de personal de seguridad y emitió órdenes para el cese de pagos de combustible y mantenimiento para autos asignados a varios altos funcionarios de la AP, en la mayoría de los casos por el ex presidente palestino, Yasser Arafat. Según un documento publicado por Afifa, a un ex ministro bajo la presidencia de Arafat se le asignaron cuatro autos, dos Mercedes, un Hyundai y un Toyota.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

POR PRIMERA VEZ FUE INTERROGADO

Saddam mantuvo el juicio

Por Kim Sengupta *

Saddam Hussein fue interrogado por primera vez durante su juicio ayer en Bagdad y utilizó su tiempo para acusar al actual gobierno iraquí, apoyado por Estados Unidos, de dirigir los escuadrones de la muerte. Se le informó a Saddam que él y los funcionarios de su régimen serían acusados de genocidio y de abuso a los derechos humanos por la matanza de miles de kurdos durante la campaña militar "Anfal" en la década de 1980. Replicó que era la administración que lo acusaba la que "mata a miles en la calle y los tortura". Saddam, vestido con un traje negro y camisa blanca, apareció relajado mientras discutía repetidamente con el presidente de los jueces, Raouf Abdel Rahman, y el fiscal Jaafar al Moussawi sobre la legitimidad del jurado. Saddam y siete ex miembros de su régimen son acusados de acciones tomadas contra chiítas lanzadas después de un intento de asesinato contra Saddam en la ciudad de Dujail, el 8 de julio de 1982. La retribución subsecuente llevó al asesinato de 140 chiítas y cientos de encarcelados y torturados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

ORGANIZARAN NUEVAS MARCHAS SIN DESCARTAR "NINGUN TIPO DE ACCION"

El plazo en Francia vence este 17

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los sindicatos y las organizaciones estudiantiles entablaron ayer en posición de fuerza las primeras negociaciones sobre el futuro del Contrato Primer Empleo. Antes del encuentro con un grupo de parlamentarios de la oficialista UMP, Unión por una Mayoría Popular liderada por el ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, la docena de sindicatos y movimientos marcaron el rumbo de la discusión que están dispuestos a contemplar. Mediante una declaración común, el frente de los 12 advirtió que "el objetivo de las organizaciones sindicales no es negociar puntos del CPE sino obtener su abrogación". El texto, avalado por el Partido Socialista, plantea de hecho un ultimátum puesto que condiciona la apertura real del ciclo de discusiones a la abrogación de la ley antes del próximo 17 de abril.

El gobierno de Dominique de Villepin quedó más aislado ayer en su rígida defensa del plan Contrato Primer Empleo (CPE), cuando estudiantes y sindicalistas lo emplazaron a que lo retire para el 17 de este mes o vuelva a sufrir las marchas de protesta.

Alentados por la fabulosa movilización del martes, cuando entre dos y tres millones de personas salieron a la calle a exigir el retiro del CPE, los estudiantes se expresan desde una fortaleza inexpugnable: la legitimidad ganada a lo largo de dos meses de bloqueos y manifestaciones les dejan un amplio margen de maniobra. El "ciclón" anti CPE ha puesto al Ejecutivo en una configuración flotante. El poder del gobierno es una sombra que se diluye en beneficio de un segundo eje compuesto por las tropas parlamentarias de Nicolas Sarkozy. Si las organizaciones que impugnan el CPE se mantienen unidas, sus interlocutores de la mayoría gobernante están divididos entre los "abolicionistas", que aceptan la idea de abrogar el CPE, y quienes se mantienen fieles a la línea fijada por el primer ministro Dominique de Villepin, es decir, mantenimiento del CPE con las dos modificaciones indicadas por el presidente Jacques Chirac. Ayer, los estudiantes se dieron el lujo de desafiar al poder. En caso de que la ley no se abrogue, el movimiento estudiantil afirmó que organizará nuevas movilizaciones sin descartar "ningún tipo de acción". La espontánea convulsión del principio contra la flexibilización de la oferta laboral para los jóvenes de menos de 26 años se convirtió en un auténtico contrapoder social que decide acciones de una eficacia bien meditada. El colectivo sindico-estudiantil recomendó a los anti-CPE que este fin de semana se encuentren con los diputados de sus respectivas circunscripciones para mantener la demanda del retiro del CPE y que, luego, hagan pública las respuestas de los diputados.

Las primeras reuniones de ayer con los parlamentarios de la UMP fueron meramente exploratorias, pero no por ello carentes de interés. El secretario general del sindicato CFDT, François Chereque, reveló que los representantes del gobierno se limitaron a "escuchar". Sin embargo, los tres jefes sindicales, CGT, CFDT y CFTC, dieron una imagen distinta de la reunión. La CFDT se mostró "optimista", la CGT dijo que "todo está abierto", mientras que la CFTC consideró que la situación estaba "bloqueada". Está previsto que los encuentros prosigan este jueves sin que el contexto puntual haya variado. El presidente francés llamó a los sindicatos y grupos estudiantiles a negociar con un espíritu "constructivo", pero sus palabras caen en oídos sordos. El desprestigio del jefe del Estado es radical, tanto como el de su primer ministro. Ayer circularon rumores acerca de una posible renuncia de Villepin. El gobierno sigue recitando su slogan de hace dos meses: diálogo, diálogo, diálogo. Los estudiantes presentan el mismo muro, cada vez más colectivo: manifestaciones, bloqueos de las universidades y liceos. Cuando más pasa el tiempo, más se resquebraja la imagen del poder. El panorama es tanto más paradójico cuanto que Francia está constituida en torno de un Estado muy fuerte, pero ahora da la impresión de navegar con una venda en los ojos. El presidente preside a último momento y el gobierno es víctima de sus divisiones y su obstinación. La guerra por la candidatura presidencial de la derecha no es ajena a lo que los socialistas han llamado "crisis de régimen". Los disturbios en los suburbios del pasado mes de octubre habían instalado al primer ministro en el centro del escenario. Villepin apareció entonces con la estatura de un dirigente sólido. Los estudiantes lo desplazaron a los márgenes de la impopularidad y la burla. Sarkozy, por ahora, recoge la siembra de esos errores. Pero la salida a la crisis del CPE aún está lejos. Su solución, si interviene, esbozará la arquitectura electoral de los próximos meses.

Entre tanto, los estudiantes franceses habrán dado al mundo un conmovedor ejemplo de responsabilidad: frente a sí mismos y ante la sociedad en la que viven. En un mundo donde la flexibilización de todos los valores, de los derechos y las costosas conquistas sociales son la agenda de los gobiernos, los estudiantes del marzo francés han demostrado que la gran patronal no rige sólo según sus reglas el destino de tantos millones de personas. También demostraron que no hacen falta banderas rojas, retratos del Che o cantos revolucionarios para decir que la mejor utopía por la que se puede luchar es la de una sociedad cuya dignidad empieza cuando se sale a trabajar.

AFP


Estudiantes en huelga de la Universidad Rennes 2, enmascarados y con armas falsas.
"¡No nos desarmaremos!", proclama la pancarta que cuelga tras ellos en una rueda de prensa.

LA IZQUIERDA APUNTA A BERLUSCONI POR LA ECONOMIA

Italia, en el espejo argentino

Por Guillermo Altares *
Desde Roma

Ante las atestadas calles de Roma, que exhiben en cada rincón escaparates con marcas de lujo, y tan llenas de turistas que apenas se puede caminar, nadie diría que Italia sufre una profunda crisis económica. Pero no se trata de una acusación del centro-izquierda contra el primer ministro, Silvio Berlusconi, ante las elecciones de domingo y lunes: es algo en lo que están de acuerdo desde la UE hasta el FMI, los analistas y, lo que es más extraño ante un gobierno de centro-derecha, los empresarios.

"Los números del Banco de Italia no son ni de izquierda de ni derecha: las cuentas muestran que la situación del país es desastrosa", aseguró ayer al *Corriere della Sera* Diego Della Valle, uno de los dos dueños de la marca de zapatos Tods, que ha mantenido un sonado enfrentamiento con Berlusconi, al igual que el resto de los dirigentes de la patronal, Confindustria. "¿Crisis? ¿Qué crisis? El estancamiento económico es un invento de la izquierda y de sus medios de comunicación", espetó en marzo Berlusconi a un grupo de empresarios en Vicenza.

"La situación económica italiana es desesperada", asegura el periodista Furio Colombo, autor de un libro de entrevistas a Romano Prodi y candidato al Senado por las listas de los Demócratas de Izquierda (DS, en sus siglas italianas). "Desde 1945, Italia no había experimentado un crecimiento cero como el de ahora. Ha podido sufrir crisis tras crisis de gobierno, pero se colocó en el número seis de los países más industrializados", agrega en una entrevista telefónica, antes de un mitin, el ex director de *L'Unità*. "El crecimiento cero significa que se cierran industrias, que el consumo se paraliza. Afecta a todos... Todos los sectores sociales han perdido la esperanza", agrega.

Desde la Segunda Guerra Mundial, Italia ha superado muchas crisis, una inestabilidad política crónica y ha sobrevivido a los años de plomo, cuando, desde finales de los '60 y hasta principios de los '80, las Brigadas Rojas, los neofascistas o la mafia cometían asesinato tras asesinato; incluso se sobrepuso al derrumbe de todo el sistema en los '90 con la desaparición de la Democracia Cristiana. Pero esta vez no es la política, son los números, y algunos analistas creen que, en caso de que no se tomen medidas a tiempo, Italia podría sufrir una crisis similar a la Argentina. "Los indicadores económicos son muy serios", explica James Walston, profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Americana de Roma. "Hay una sensación creciente de malestar. Por primera vez en muchos años, las cosas no van a mejor", agrega.

Entre 2001 y 2005, el crecimiento de la economía italiana ha sido del 0,8 por ciento, mientras que el FMI estima que a largo plazo se situará en torno del 1,25 por ciento. La deuda pública representa el 108 por ciento del PBI (y subió el año pasado por primera vez desde 1994), mientras que el país, según el World Economic Forum, está en el número 47 de competitividad mundial, justo por encima de Botswana, pero por debajo de Jordania. El déficit, según *The Economist Intelligence Unit*, se situará de nuevo en 2006 por encima del 4 por ciento, por encima del límite del 3 por ciento impuesto por los criterios de convergencia de la UE. Es verdad que Berlusconi sacó adelante una reforma de las pensiones y que el paro ha bajado durante su mandato (del 9,2 al 7,7 por ciento). Todos los analistas coinciden en que las recetas que tendrá que aplicar el ganador del lunes para evitar el desastre serán duras.

"Italia necesita una dosis masiva de reformas, desde la desregulación y la liberalización de los mercados hasta una oleada de privatizaciones", dice un informe del Bank of America. Paolo Barilla, uno de los dueños del Grupo Barilla, fue todavía más claro: "Un cambio de gobierno no va a cambiar la situación. No es un problema de izquierda o de derecha, tiene que ver con el negocio en sí mismo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Militantes de Forza Italia con propaganda de su líder.
La economía está en crecimiento cero, como también el empleo.

…S SIN DESCARTAR "NINGUN TIPO DE ACCION"

…ncia vence este 17

AFP



Estudiantes en huelga de la Universidad Rennes 2, enmascarados y con armas falsas.
"¡No nos desarmaremos!", proclama la pancarta que cuelga tras ellos en una rueda de prensa.

LA IZQUIERDA APUNTA A BERLUSCONI POR LA ECONOMIA

Italia, en el espejo argentino

Por Guillermo Altares *
Desde Roma

Ante las atestadas calles de Roma, que exhiben en cada rincón escaparates con marcas de lujo, y tan llenas de turistas que apenas se puede caminar, nadie diría que Italia sufre una profunda crisis económica. Pero no se trata de una acusación del centro-izquierda contra el primer ministro, Silvio Berlusconi, ante las elecciones de domingo y lunes: es algo en lo que están de acuerdo desde la UE hasta el FMI, los analistas y, lo que es más extraño ante un gobierno de centro-derecha, los empresarios.

"Los números del Banco de Italia no son ni de izquierda de ni derecha: las cuentas muestran que la situación del país es desastrosa", aseguró ayer al *Corriere della Sera* Diego Della Valle, uno de los dos dueños de la marca de zapatos Tods, que ha mantenido un sonado enfrentamiento con Berlusconi, al igual que el resto de los dirigentes de la patronal, Confindustria. "¿Crisis? ¿Qué crisis? El estancamiento económico es un invento de la izquierda y de sus medios de comunicación", espetó en marzo Berlusconi a un grupo de empresarios en Vicenza.

"La situación económica italiana es desesperada", asegura el periodista Furio Colombo, autor de un libro de entrevistas a Romano Prodi y candidato al Senado por las listas de los Demócratas de Izquierda (DS, en sus siglas italianas). "Desde 1945, Italia no había experimentado un crecimiento cero como el de ahora. Ha podido sufrir crisis tras crisis de gobierno, pero se colocó en el número seis de los países más industrializados", agrega en una entrevista telefónica, antes de un mitin, el ex director de *L'Unità*. "El crecimiento cero significa que se cierran industrias, que el consumo se paraliza. Afecta a todos... Todos los sectores sociales han perdido la esperanza", agrega.

Desde la Segunda Guerra Mundial, Italia ha superado muchas crisis, una inestabilidad política crónica y ha sobrevivido a los años de plomo, cuando, desde finales de los '60 y hasta principios de los '80, las Brigadas Rojas, los neofascistas o la mafia cometían asesinato tras asesinato; incluso se sobrepuso al derrumbe de todo el sistema en los '90 con la desaparición de la Democracia Cristiana. Pero esta vez no es la política, son los números, y algunos analistas creen que, en caso de que no se tomen medidas a tiempo, Italia podría sufrir una crisis similar a la Argentina. "Los indicadores económicos son muy serios", explica James Walston, profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Americana de Roma. "Hay una sensación creciente de malestar. Por primera vez en muchos años, las cosas no van a mejor", agrega.

Entre 2001 y 2005, el crecimiento de la economía italiana ha sido del 0,8 por ciento, mientras que el FMI estima que a largo plazo se situará en torno del 1,25 por ciento. La deuda pública representa el 108 por ciento del PBI (y subió el año pasado por primera vez desde 1994), mientras que el país, según el World Economic Forum, está en el número 47 de competitividad mundial, justo por encima de Botswana, pero por debajo de Jordania. El déficit, según *The Economist Intelligence Unit*, se situará de nuevo en 2006 por encima del 4 por ciento, por encima del límite del 3 por ciento impuesto por los criterios de convergencia de la UE. Es verdad que Berlusconi sacó adelante una reforma de las pensiones y que el paro ha bajado durante su mandato (del 9,2 al 7,7 por ciento). Todos los analistas coinciden en que las recetas que tendrá que aplicar el ganador del lunes para evitar el desastre serán duras.

"Italia necesita una dosis masiva de reformas, desde la desregulación y la liberalización de los mercados hasta una oleada de privatizaciones", dice un informe del Bank of America. Paolo Barilla, uno de los dueños del Grupo Barilla, fue todavía más claro: "Un cambio de gobierno no va a cambiar la situación. No es un problema de izquierda o de derecha, tiene que ver con el negocio en sí mismo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Militantes de Forza Italia con propaganda de su líder.
La economía está en crecimiento cero, como también el empleo.

El huracán Ollanta es el eje de atención en Perú

El candidato nacionalista Ollanta Humala era ayer la sensación en Lima, donde cerró parte de su campaña con el apoyo de los desfavorecidos. Hoy será el cierre definitivo en Arequipa, segunda ciudad del Perú.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La campaña electoral peruana para las elecciones presidenciales de este domingo ingresó en la recta final, en medio de un ambiente cargado de tensiones y de ataques verbales cada vez más subidos de tono entre los principales candidatos. Prácticamente no hay calle de Lima que no esté cubierta con carteles y banderolas con propaganda política. Hay 18 candidatos a la presidencia, pero la elección ha quedado reducida a tres: el ex comandante Ollanta Humala, el gran favorito, la derechista Lourdes Flores y el ex presidente Alan García (1985-90). Los principales diarios peruanos abrieron su edición con las declaraciones que Humala diera a *Página/12* advirtiendo que un gobierno de la derechista Lourdes Flores no llegaría a cumplir un año en el poder, porque el pueblo la sacaría. Humala fue duramente atacado por esa aseveración. El ex comandante se ratificó en lo dicho y dijo que la afirmación valía no solamente para Flores, sino para cualquier gobierno que continúe con el modelo neoliberal.

Los seguidores de Humala se concentraban ayer en el centro de Lima para asistir al mitin de cierre de campaña del ex comandante. La gran mayoría de ellos llegaba desde los barrios pobres, que rodean, como un cinturón de miseria, la capital peruana. "Yo voto por el comandante, porque todos los políticos nos han mentido y él es nuevo y dice que va a acabar con esa clase política corrupta", nos dice una señora de unos 50 años, que lleva la remera roja con la inscripción "Amor por el Perú" que Humala ha convertido en símbolo de su campaña, mientras apura el paso para colocarse frente al estrado levantado en la fachada del Hotel Sheraton y ponerse a esperar a su nuevo líder, que hablaría varias horas más tarde. Un joven que asegura no tener empleo y ganarse la vida como vendedor informal nos dice que le dará su voto a Humala porque "él defiende a los pobres y Lourdes (Flores) está con los ricos (una frase muy escuchada entre los asistentes al mitin de Humala). El comandante dice que va a cambiar las cosas y eso es lo que necesitamos, un cambio, porque cada vez estamos más pobres". Un muchacho de pelos parados como púas que en ese momento pasa por ahí y escucha la conversación se detiene para intervenir: "¿Por qué los pobres vamos a apoyar a quienes nos ofrecen continuar como estamos?", dice, levantando la voz, y sigue su camino. Ninguno de ellos cree en las denuncias hechas contra su líder, ni aquellas que lo vinculan con Vladimiro Montesinos, el encarcelado brazo derecho de Alberto Fujimori, ni las que lo mencionan como violador de los derechos humanos, ni ninguna otra; sólo quieren hablar de que Humala les ofrece un cambio y que eso es lo que ellos quieren.

A la misma hora y a pocas calles de distancia de donde García dará su último discurso de esta dura campaña, en busca de ese empujón final que le hace falta para colarse a último momento en la segunda vuelta, como ya lo hizo en 2001, hablará su gran rival de estas elecciones: Lourdes Flores. Será la ocasión ideal para que midan, por última vez, sus fuerzas. Terminada la guerra de las encuestas, la de esta noche será una competencia de capacidad de convocatoria y de discursos. En el medio, entre los dos mitines, organizará su concentración de cierre de campaña el ex presidente Valentín Paniagua (2000-2001), relegado en las encuestas, con solamente seis por ciento. Esta distribución geográfica de los mítines de cierre de campaña grafica el escenario político de estos días, con Flores y García peleando cerradamente entre ellos y Paniagua en el medio, seducido por ambos para obtener sus votos.

Flores y García pelean voto a voto su ingreso a la segunda vuelta. Es una pelea dura, sin tregua, cargada de ataques y descalificaciones mutuas, que suben de tono a medida que se acerca el día de las elecciones y los nervios se tensan. García califica –o, más bien, descalifica– a Flores como "la candidata de los ricos" y de "los banqueros" y se autodefine como "el candidato de los pobres". Flores le responde llamándolo "el candidato de la pobreza, no de los pobres", aludiendo a la crisis económica y la hiperinflación del gobierno de García, el cual ha definido como "un desastre que no se debe repetir". Con Humala seguro en el primer lugar, toda la expectativa está puesta en quién competirá contra él en la segunda vuelta. De eso es de lo único de lo que hablan los peruanos en estos días. Y en los sectores medios y altos también se habla mucho por estos días de irse del país si Humala gana las elecciones.

AFP



Partidarios de Humala con sus banderas en Cusco.
Ollanta es lo único de que hablan los peruanos estos días.

ACUSADO POR LA POLICIA FEDERAL

Palos para Palocci

Otra mala para Antonio Palocci. El ex ministro brasileño de Hacienda fue acusado formalmente por la Policía Federal como sospechoso de la quiebra del secreto bancario de un jardinero –que dijo haberlo visto en una mansión donde se celebraban fiestas con prostitutas y donde se repartían fondos ilegales–, pese a haber negado cualquier responsabilidad en el caso. Según informó el martes por la noche el abogado de Palocci, José Roberto Batochio, el ex ministro declaró durante tres horas ante la Policía Federal, en una sesión secreta realizada en su propia casa, en Brasilia.

Batochio afirmó que el ex "zar" de la economía brasileña negó "categóricamente" cualquier responsabilidad en el caso de la quiebra del secreto bancario del jardinero Francenildo Santos Costa, quien contradijo al entonces ministro ante el Congreso. "El ministro niega categórica y vehementemente la autoría de la quiebra del secreto y reafirma que en ningún momento transmitió cualquier dato o información sobre los movimientos bancarios de Francenildo (Santos Costa)", enfatizó el abogado. Según Batochio, Palocci subrayó que varias personas tuvieron en su poder el extracto bancario de Santos Costa antes de que él lo recibiera de manos del presidente de la Caja Económica Federal (CEF) –una entidad financiera subordinada al Ministerio de Hacienda–, Jorge Mattoso, que también renunció por el escándalo. Palocci rechazó también la hipótesis de que su ex asesor de prensa Marcelo Netto haya sido quien envió los datos bancarios del jardinero a la revista semanal brasileña *Epoca*. Según el abogado, el ex ministro informó a la Policía Federal que destruyó las informaciones. "Todo transcurrió dentro del marco legal", enfatizó.

El episodio de la quiebra de secreto bancario fue decisivo para la renuncia de Palocci, formalizada el 27 de marzo pasado, menos de dos semanas después de la publicación de una entrevista con Santos Costa y luego de meses de duras críticas de algunos sectores hacia su política económica. En la entrevista al diario *O Estado de Sao Paulo*, el jardinero reveló haber visto a Palocci "entre 10 y 20 veces" en una mansión alquilada por sus ex asesores para organizar fiestas con prostitutas y reuniones para repartirse fondos recaudados en forma ilegal.

RIVER PERDIO EN BRASIL POR LA COPA ANTE EL PAULISTA

Una derrota que lo complica

Su rival de anoche se colocó a sólo un punto cuando faltan dos fechas. La formación poco habitual que dispuso Passarella se encontró dos goles abajo tras un cuarto de hora y no pudo empatar.

2	**PAULISTA** Rafael; Lucas, Rever, Dema, Beto; Glaydon, Amaral, Wilson; Jaílson, Douglas; Muñoz. **DT:** Vágner Mancini.
1	**RIVER** Lux; Alvarez, Cáceres, Tula, Mareque; Pusineri, San Martín, Ahumada, Patiño; Abán, Oberman. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: Jayme Cintra (San Pablo). **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 5m, Amaral (P); 16m, Jaílson (P); 18m, Patiño (R). **Cambios:** 62m, Farías y Zapata por Abán y Pusineri (R); 70m, Montenegro por Patiño (R); 72m, Jean Carlos por Jaílson (P)

AFP



Jairo Patiño celebra el único gol de River, mientras Oberman y San Martín lo buscan.
Sin embargo, la reacción quedó incompleta y el equipo de Núñez se trajo una derrota de Brasil.

El ensayo no dio resultado: con nueve modificaciones en el equipo, con jugadores que normalmente no son titulares, River perdió 2-1 con Paulista en Brasil y no pudo asegurarse la clasificación a la segunda fase de la Copa Libertadores. La derrota dejó al equipo de Núñez con 6 puntos, apenas uno más que su rival de ayer, cuando quedan dos fechas para cerrar el Grupo 8 y lidera Libertad de Paraguay con 8 puntos. Los dirigentes de River no habrían quedado muy conformes, aun antes del partido, con la decisión del entrenador Daniel Passarella de alistar una formación tan poco habitual.

River pareció sufrir los mismos problemas que evidenció el último domingo ante Lanús y comenzó el encuentro con muchas imprecisiones sumadas al nerviosismo de algunos jugadores. Para colmo, Patiño no podía transformarse en el conductor del equipo y de esa forma le resultaba muy difícil acercarse al arco rival.

De esa manera, los brasileños aprovecharon ese desconcierto de los visitantes y rápidamente se pusieron en ventaja con un remate desde 35 metros de Amaral. La pelota superó a Lux, que tardó mucho en reaccionar. Paulista siguió buscando en ofensiva, y a través de Jaílson casi convierte el segundo tanto, pero Lux contuvo bien la pelota en un tiro libre. River se despertó un poco con una aparición de Oberman, que llegó por derecha y remató de zurda al cuerpo del arquero.

La iniciativa de los locales continuó y, cuando se jugaban 16 minutos, Paulista aumentó la diferencia. Lucas superó la marca de Mareque, desbordó por la derecha y envió un centro que Jaílson cabeceó ingresando por el segundo palo. A partir de ese momento River se acomodó en la cancha y, dos minutos después del segundo gol de Paulista, pudo descontar con un remate de Patiño. El colombiano recuperó la pelota cerca del área y su derechazo encontró mal ubicado a Rafael.

Ese gol impulsó a River a adelantarse un poco más, y recién después de los 20 minutos Patiño tuvo más contacto con la pelota para beneficio de su equipo. En ese marco, River tuvo oportunidades para igualar el resultado. Primero Alvarez se desprendió por la derecha, pero su remate se fue cruzado por el otro lado. Y cerca del final, Abán casi convierte con un rebote, pero Rafael alcanzó a despejar.

En el complemento, Passarella dio vuelta el banco, mandó a la cancha a Montenegro y Farías para tratar de conseguir el empate, pero los cambios tampoco le trajeron claridad al juego. Apenas si River se acercó con peligro al arco de Rafael en un par de situaciones –la más clara, una de Oberman a cinco minutos del final que el arquero tapó con un pie– dentro de un marco general más chato.

Revolución en Racing

Fernando Marín podría dejar la próxima semana la conducción de Blanquiceleste SA, la gerenciadora de Racing, y su lugar sería ocupado por el ex vicepresidente de la empresa, Fernando De Tomasso, que se alejó de la misma un par de años atrás por diferencias con Marín. Según las mismas versiones, que ayer circulaban con firmeza, el entrenador Diego Simeone dejaría la conducción del equipo y el técnico para el próximo torneo Apertura no sería otro que Reinaldo Merlo. Racing apenas ganó un partido en las 13 fechas del torneo Clausura y Marín es fuertemente resistido por los hinchas.

Es el turno de Central

Central buscará hoy una victoria en Asunción para mantener sus chances de acceder a los octavos de final de la Copa Libertadores, cuando visite a Cerro Porteño de Paraguay, en el encuentro que completará la quinta fecha del grupo 7. Palmeiras de Brasil es el único líder con 9 puntos, Atlético Nacional de Colombia lo sigue con 7, Cerro Porteño tiene 5 y Central cierra las posiciones con 2 unidades.

CERRO PORTEÑO: Barreto; Báez, Benítez, Devaca, F. Pérez; Fretes, E. González, Grana, Salcedo; Giménez, Avalos. **DT:** G. Costas.

CENTRAL: Alvarez; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Díaz, Borzani, Vecchio, Encina; Vitti, Ruben. **DT:** L. Astrada.

Estadio: Defensores del Chaco (Paraguay). **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Hora:** 19.15. **TV:** Fox Sports.

Estudiantes respira confianza

El director técnico de Estudiantes, Jorge Burruchaga, admitió luego del empate en dos goles ante Sporting Cristal en la madrugada de ayer, que la clasificación de su equipo a la segunda ronda de la Copa Libertadores "está en nuestras manos". Y remarcó: "No nos podíamos ir sin nada de aquí. En el segundo tiempo mejoramos mucho, nos acomodamos más en defensa y lo buscamos hasta el final". El conjunto platense consiguió el empate exactamente a los 42 minutos del segundo tiempo, con un tanto convertido por Calderón. En el Grupo 2, además de los peruanos y Estudiantes, también Independiente Santa Fe de Bogotá y Bolívar de Bolivia mantienen chances de clasificarse a la próxima fase, ya que todos suman 7 puntos.

El partido jugado en Lima tuvo una curiosidad para Estudiantes, ya que se jugó sobre césped sintético, en el estadio Nacional. En ese sentido, Burruchaga indicó que "los jugadores hicieron un esfuerzo enorme, la mayoría está con dolores en la espalda. Pero se entregaron hasta el final y tuvimos nuestro premio".

Por otro lado, el técnico advirtió que, pese al resultado favorable, Estudiantes todavía no consiguió nada: "Estamos a tiro de la clasificación (a segunda ronda), pero no debemos confiarnos. Bolívar es un rival difícil que trata bien la pelota, pero tenemos la ventaja de que todo depende de nosotros. Y además jugamos en casa".

Sorin vs. Verón

"Yo no saco ni pongo jugadores en la Selección, pensar eso sería subestimar al técnico", dijo ayer desde España Juan Pablo Sorin, un día después de sus ventilados roces con Juan Sebastián Verón en el encuentro Villarreal-Inter por la Champions League. "Si yo hubiese tenido algún problema con alguien, lo mejor habría sido aclararlo con un llamado telefónico, sobre todo después de años de Selección juntos. Yo no tengo problemas con nadie", manifestó el lateral del Villarreal. Verón estará inactivo por un mes, según se supo ayer, a causa de un esguince de tobillo que sufrió precisamente durante el partido y que obligó a reemplazarlo. El presidente de la AFA, Julio Grondona, se sumó indirectamente a la polémica al afirmar que "nunca" pensó "que Verón pudiera estar en la lista. ¿O acaso alguien creía que antes de lo de ayer (*por el martes*) iba a ser convocado?", se preguntó.

Champions League

Sin el lesionado Lionel Messi, Barcelona venció 2-0 al Benfica, con goles de Ronaldinho (que marró un penal) y Eto'o y alcanzó la semifinal de la Champions League, en la que se encontrará con el Milan. Además, con el empate sin goles en Torino ante la Juventus, Arsenal se convirtió en el restante semifinalista del torneo, después de haber ganado 2-0 el encuentro de ida. El equipo inglés tendrá como rival en la próxima instancia al Villarreal. "No será fácil, el Villarreal practica un fútbol muy fuerte y de calidad, y su campo es pequeño", opinó el volante español del Arsenal Cesc Fábregas. "Su juego es similar al nuestro, pues le gusta manejar el balón por abajo, lo que nos favorece", agregó.

Gámez por el acuerdo

El vicepresidente 3º de Vélez, Raúl Gámez, explicó los motivos por los cuales votó a favor de la propuesta formulada por una empresa rusa que garantiza la realización de 24 partidos para la Selección Argentina en los próximos 4 años. A pesar de haber manifestado inicialmente su oposición, el dirigente señaló que votó en forma favorable "porque los clubes recibirán dinero por este acuerdo". Según Gámez, de los nueve millones de dólares, la AFA destinará la mitad a repartir entre los clubes afiliados. Sin embargo, admitió que en el aspecto deportivo suscribir este contrato "es un paso atrás" y también apuntó que "se otorgan ventajas" en el aspecto económico.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-F-H-N) Matutina

1	0127	8	0135	15	6289
2	4703	9	4951	16	5306
3	6187	10	6666	17	5833
4	8698	11	8460	18	4632
5	0828	12	5210	19	8977
6	9993	13	8731	20	6062
7	3125	14	5117		

Quiniela Nacional (O-K-X-Z) Vespertina

1	8647	8	6089	15	3982
2	9289	9	3852	16	7910
3	8262	10	6723	17	7708
4	3377	11	0217	18	3923
5	4979	12	0470	19	8094
6	8360	13	7876	20	5596
7	6552	14	5921		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4722	8	7189	15	5641
2	4606	9	1412	16	6219
3	8083	10	5146	17	0271
4	4250	11	0082	18	2006
5	4411	12	2298	19	2690
6	4135	13	8601	20	6952
7	4606	14	9362		

Quiniela Nacional (J-L-P-T) Nocturna

1	0491	8	4074	15	0061
2	0208	9	4404	16	4293
3	9328	10	7109	17	2954
4	6406	11	9343	18	0737
5	7658	12	1146	19	2803
6	7971	13	6908	20	4119
7	9992	14	1792		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3091	8	1526	15	0334
2	0586	9	8421	16	3191
3	1215	10	9471	17	4910
4	3168	11	4334	18	4810
5	8119	12	5320	19	5582
6	4083	13	6302	20	5786
7	0447	14	4087		

COPA DAVIS: MANCINI YA TIENE LISTO EL EQUIPO

La segunda raqueta es Calleri

El cordobés secundará a Nalbandian jugando mañana contra Ivan Ljubicic en Zagreb. Esperan sorprender al tenista croata.

Agustín Calleri fue confirmado como segundo singlista del equipo argentino de Copa Davis que se enfrentará, a partir de mañana, con Croacia, por los cuartos de final de la Copa Davis en Zagreb. El cordobés, ubicado en el puesto 56 del ranking mundial de la ATP, fue confirmado por el capitán Alberto Mancini pese a una lesión muscular sufrida el martes, para acompañar a David Nalbandian en la serie a desarrollarse en el estadio DOM Sportova, cuyo orden de juego se sorteará hoy a partir de las 8.

"Estoy bien en lo físico, y si bien el martes no había entrenado con intensidad por una fatiga en el aductor izquierdo, hoy *(por ayer)* trabajé normalmente. Con hielo y kinesiología la recuperación es inmediata", afirmó Calleri.

"Lo elegí como segundo singlista porque está jugando muy bien, con mucha confianza y porque estoy convencido de que el viernes *(por mañana)* es el día para ganarle a Ljubicic, que viene cansado y, supuestamente, mal del estómago", explicó Mancini en Zagreb.

Nalbandian se medirá mañana con el croata Mario Ancic (17) y Calleri lo hará con el capitán y principal referente del actual campeón de la Davis, Ivan Ljubicic (5), quien jugará pese a algunas incógnitas que se generaron en torno de su participación. Ljubicic derrotó a los dos singlistas argentinos la pasada semana en el Masters Series de Miami.

El capitán Mancini aclaró que la nominación del cordobés "solamente es para el viernes, porque después del dobles que jueguen el sábado Nalbandian y Calleri veremos cómo están y evaluaremos los singles para el domingo".

Calleri analizó el momento de su rival del viernes, "Ljubicic viene muy bien, muy arriba, pero también cansado, y tal vez se relaje. Yo saqué muchas conclusiones del encuentro que perdí con él la semana anterior en Miami". El croata ganó ese encuentro 7-6, 6-3.

El cordobés fue elegido por encima de Chela (31) o el misionero José Acasuso (35), precisamente debido a su reciente buena actuación en el Masters Series de Miami, en el que fue eliminado por Ljubicic pese a hacerle un buen partido durante el primer set.

El equipo argentino dividió su trabajo de ayer en tres partes. A la mañana hubo una hora intensa de singles por parte de Nalbandian y Calleri, para luego, ambos, recibir saques del juvenil Emiliano Massa. Al mediodía, Acasuso y Chela hicieron un set de singles y por la tarde se jugó un partido de dobles en el que Nalbandian-Calleri se midieron con AcasusoArnold.

Ljubicic y Ancic se entrenaron en forma liviana, especialmente el uno de Croacia, que viene de llegar a la final del Masters Series de Miami donde cayó apretadamente en tres tie breaks contra el suizo Roger Federer. Antes de comenzar a trabajar por una hora, Ljubicic dijo que "si la serie contra los argentinos empezara ahora, no podría jugar porque estoy con un problema estomacal".

El escenario de la serie, un estadio cubierto, pintado de azul y oro, con capacidad para cinco mil personas y con una carpeta sintética montada sobre una base de madera, se presenta como un escollo difícil de superar para los argentinos.

AFP



Agustín Calleri será el segundo singlista ante Croacia.
"Ljubicic viene cansado y tal vez se relaje", confió.

Croacia, que viene de superar a Austria en la ronda inicial, tiene muy claro que Argentina puede generarle problemas, sobre todo si Nalbandian alcanza el nivel que mostró en noviembre del año pasado, cuando se adjudicó en forma brillante el Masters de Shangai tras vencer, entre otros, a Ljubicic y Federer. Si el equipo argentino vence en Zagreb, luego podría enfrentar a Australia o Bielorrusia en Buenos Aires, y también se jugaría como local una eventual final frente a Francia, Rusia, Chile o los Estados Unidos.

Gran labor de Ginóbili

Emanuel Ginóbili cumplió una destacada actuación en la victoria que San Antonio Spurs consiguió como visitante sobre Utah Jazz por 95-86, ya que con 26 tantos fue el goleador del partido por una nueva jornada de la NBA. El bahiense convirtió los 26 tantos en 28 minutos. Por su parte, su compatriota Fabricio Oberto jugó apenas 4 minutos, en los que anotó un doble y capturó un rebote ofensivo. Los Spurs acumulan 58 triunfos y 16 derrotas. Por otra parte, el alero santafesino Andrés Nocioni fue uno de los pilares de Chicago Bulls para vencer a Indiana Pacers por 102-96 y sigue soñando con la clasificación para los play-offs. Nocioni, quien estuvo en cancha 41 minutos, terminó el juego con 14 puntos.

Sin chicas en Amelia

Gisela Dulko y la italiana Flavia Pennetta quedaron eliminada del torneo de dobles de Amelia Island y ya no quedan tenistas argentinas en el certamen. Dulko, 21ª en el ranking mundial de dobles, y Pennetta (19) perdieron 6-2 y 6-2 en la ronda inicial con las rusas Dinara Safina (28) y Elena Vesnina (92). En singles, Dulko había perdido 6-0, 6-1 con la rusa Yulia Bondarenko y Mariana Díaz Oliva cayó 6-3, 6-0 ante la rusa Vera Zvonareva.

LOS CROATAS SACAN MEJOR

Argentinos en devolución

Si bien dentro de la cancha sólo están los jugadores, sin rankings, con sus virtudes y defectos, algo que se potencia en la Copa Davis, no está de más pegarles una mirada a las estadísticas y más en una superficie rápida como en la que se jugará desde mañana.

Claramente, los números muestran un claro predominio de los croatas en los rubros estadísticos relacionados con el servicio, mientras que los argentinos dominan en los referidos a la devolución.

Según las estadísticas oficiales de ATP, el croata Ivan Ljubicic es el jugador que más aces marcó en lo que va del año, 316 en 28 partidos (más de 11 por encuentro). El tercero en ese rubro es Mario Ancic, el segundo singlista, con 216 aces en 25 partidos.

Los aces que suman los cuatro integrantes del equipo argentino este año son 293 (101 de Acasuso, 100 de Calleri, 53 de Chela y 39 de Nalbandian).

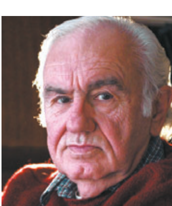
Siguiendo con los rubros referentes al servicio, Ljubicic marcha tercero cuando se habla de los games ganados con su servicio (el 90 por ciento). Ancic, octavo, tiene una eficiencia del 84 por ciento. De los argentinos, Chela y Acasuso promedian el 81 por ciento.

Para contrarrestar, la estadística muestra un predominio argentino, entre ellos, Nalbandian se coloca entre los que más breakpoints salvaron.

El mejor tenista de la Argentina está primero entre los jugadores que más games ganaron con el saque del rival con un 36 por ciento. Acasuso está quinto, mientras que los locales están 34º (Ljubicic) y 35º (Ancic).

En referencia a los puntos ganados con el segundo servicio de su rival (el punto para atacar a Ljubicic si no mete el primero), Acasuso lidera con el 59 por ciento de efectividad, Nalbandian (6º) tiene el 55 por ciento y Calleri (12º) con el 54 por ciento. Ljubicic es 24º y Ancic 50º en ese listado. Por último, en relación con los puntos ganados sobre el primer servicio del rival, Nalbandian tiene el 35 por ciento de efectividad y Ljubicic, el 28.

Las estadísticas no aseguran nada, pero marcan una tendencia que es probable que se refleje en los partidos del fin de semana.



Por **Antonio Dal Masetto** (escritor)

PRIMERA PERSONA

El último libro de **John Berger**, **Aquí nos vemos**, lo confirma como uno de los pocos escritores con voz propia de la actualidad. Se trata de una colección de relatos sumamente interesantes, ambientados en diferentes lugares de Europa. Me pareció muy inteligente la relación que establece el narrador con personas muertas, un vínculo muy creíble, en el que incluso hay lugar para que aparezca Borges y su poesía. Berger me interesa como literato, como pensador de ciertos temas y también como artífice de una vida recluida y a la vez trashumante.

DANIELA JAVA

David Viñas

EL CRITICO

Novelista y ensayista, regresa a la actividad periodística como comentarista cultural del canal Ciudad Abierta. Buscando reinstalar la polémica como género mediático, sus intervenciones analizan la actualidad, haciendo hincapié en sus difusores.

FESTIVAL

Los Coplanacu en el Coliseo

El Dúo Coplanacu tendrá a su cargo el cierre del Festival Pampa Nuestra Campo y Tradición en Buenos Aires, que se desarrollará mañana a partir de las 21 en el Teatro Coliseo de la Capital Federal (Marcelo T. de Alvear 1125). Participarán además Los Chillado Biaus, Los Cardenales, Los Hermanos Paz y Los de Huaicondo. Durante la velada también habrá un espacio para homenajear a Juan Carlos Saravia, mentor e integrante del ya mítico conjunto salteño Los Chalchaleros.

LA FICHA

El novelista, crítico cultural y ensayista David Viñas fundó y codirigió la revista *Contorno*, que cruzó con destreza el interés académico con la práctica periodística; por su novela *Un Dios cotidiano* recibió, en 1957, el Premio Alberto Gerchunoff. Por su novela *Dar la cara* ganó el Premio Nacional de Literatura, y lo volvió a ganar en 1971 con su libro *Jauría*. Con *Lisandro* recibió el Premio Nacional de Teatro en 1972. En *Los dueños de la tierra* (1958), *Cuerpo a Cuerpo* (1979) e *Indios, ejército y frontera* (1982) siguió indagando, tanto desde el ensayo como desde la literatura, en diversas manifestaciones de la ideología oligárquica y en cómo se expresa una violencia de una clase sobre otras. Viñas fue profesor de literatura argentina en los Estados Unidos, en Alemania y en Dinamarca y editó uno de esos libros tan consultados en las aulas como por el gran público: *Literatura argentina y política*, que se reeditó recientemente. En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires dio clases de literatura argentina desde 1984 hasta la actualidad. En 1991 recibió y rechazó la beca Guggenheim y lo justificó como un homenaje a María Adelaida y Lorenzo Ismael, sus hijos desaparecidos por la última dictadura militar.

El escritor, que estrena columnas en el canal Ciudad Abierta, recorre el panorama actual de la crítica, evalúa la cobertura reciente de los 30 años del golpe y repasa sus obsesiones recientes: el diario *La Nación* y Alan Faena.

“La

POR JULIAN GORODISCHER

David Viñas, que desplegó su vocación periodística como director de la revista *Contorno*, redescubre el placer de intervenir en los medios. Con sus flamantes columnas en el canal Ciudad Abierta del gobierno porteño, sus contratapas en **Página/12** y reiteradas apariciones en Radio Ciudad (en el programa *Leña al fuego*, de Herman Schiller) trae al presente una figura que parecía extinguirse: la del comentarista cultural. Asume el incómodo rol de cuestionar un mito o un tótem demasiado consensuado; también tiende conexiones entre la cultura y la política. David Viñas, periodista, analiza la actualidad poniendo en primer plano al mensajero (el medio, el cronista); rescata el valor de la polémica verdadera alejada de los vaivenes del marketing, de sus versiones edulcoradas que se limitan a la rencilla personal o a la promoción de lanzamientos editoriales. Aquí, el autor de *Indios, ejército y frontera* y *Literatura argentina y política* adelanta el contenido de sus columnas en Ciudad Abierta, imagina la posibilidad de un libro basado en su obsesión reciente (*La Nación: instrucciones para su uso*) y repasa el panorama de la crítica actual.

–La excusa es poder hablar de periodismo y de medios, en un momento en que usted expresa un súbito interés...

–El interés no es súbito; el problema es dónde decirlo. Hubo un incidente, una discusión en *Los siete locos* (Canal 7), en la que yo cuestioné a una de las personas que estaban ahí, a Pacho O'Donnell... Se planteó una discusión crispada, pero hay gente que no quiere discutir nada, sino reiterar lo previsible. Así el trabajo se convierte en una rutina, ¡tanta prudencia! La prudencia es una virtud de la dictadura. Existe el mito de lo políticamente correcto, ¿qué quiere decir eso? Que no hay que meterse el dedo en la nariz... ¿Cuál es el canon, la etiqueta, de esa presunta reglamentación? ¿En qué cielo está escrita? Y nuestro país, además, ha hecho escuela en materia de divergencia de opiniones... Hay que remontarse a Lisandro de la Torre. Pero ya lo dijo Rodolfo Walsh: *A mayor práctica crítica, mayor riesgo de sanción*. Por razones de prudencia estamos llevados al silencio.

–Como comentarista cultural, ¿qué mira?

–Intento hacer una lectura a contrapelo, entre líneas: de atender a lo que finalmente no se dice. Lo predominante es el sentido común, el buen gusto. Un día leí una cosa de Maradona que me llamó la atención: a alguien le caía *gordo* ese aparataje, ese espectáculo. ¿Pero, en general, quién se mete con Maradona? Encuentro reiteraciones en los medios: al hablar de los militares en la reciente cobertura de los 30 años del golpe –de la que no leí todo–, a mí lo que me inquieta es el victimismo; es un género de colifeo; es mostrar las llagas. Y me parece que, en general, es un análisis peligroso. Se requiere una perspectiva, más espacio para escribir y tiempo.

–¿Por qué impugna el victimismo?

–El victimismo es un exhibicionismo; trabaja con una especie de melancolía, con un filantropismo

DAVID VIÑAS REDESCUBRE SU VOCACION DE COMENTARISTA CULTURAL

prudencia nos lleva hacia el silencio”



ANA D'ANGELO

David Viñas busca reinstalar la polémica como género mediático.

su discurso, está indisolublemente ligada a la política (no concibe análisis posible que no focalice en quién domina y quién lo sufre) no le gustaría que se lo califique como tendiente a la denuncia. “La denuncia, en la crítica –dice–, es una entonación previsible. La palabra no me entusiasma.”

–¿Podría anticipar otros blancos del Viñas comentarista?

–Me gustaría pensar desde dónde habla el poder, a través de sus mediaciones. Me referiré a la visita de la reina de Holanda: es un delirio de tilinguería fenomenal, alucinante, lo que ocurrió en la cobertura. ¿Cómo es posible que en el siglo XXI se pueda seguir escribiendo de esa manera? Ya en 1925 un número de *La Nación* dedicado al príncipe Eduardo de Gales hablaba de “el soltero más solicitado por las inglesas”; no parece haber cambiado demasiado el panorama. El estilo es inmodificable. No frecuento demasiado las revistas de la farándula, pero sé que hay una napa considerable en la Argentina que tiene un paladar triunfal respecto de lo monárquico. Esa napa disfruta de estos espectáculos.

–¿Qué otros vicios o problemas señalaría de la crítica y la crónica diaria?

–La crítica de arte, en algunos casos, confunde precios con valores; hace una crónica de los remates.... Un crítico debería deslindar campo y decir: esto es por tal y tal cosa. Citar a fulano de tal, experto en Rembrandt, demostrar que nada es lineal, que es contradictorio, zigzagueante. Pero hubo un señor llamado Carlos, que no era Gardel, que se ocupó de llevar a un extremo el mercantilismo, de crisparlo hasta hacerlo tocar su límite; es la contrarrevolución permanente.

“Como comentarista cultural intento hacer una lectura a contrapelo, entre líneas: de atender a lo que finalmente no se dice.”

genérico que solicita la repetición de ademanes y trabaja con la compasión. León Rozitchner, en cambio, avanza, va hacia la coyuntura con una perspectiva global, totalizadora; reflexiona más allá de la espontaneidad. Propondría que desconfiáramos de las espontaneidades, de ese primer movimiento que inmoviliza la cosa.

Viñas aprendió a decir lo que tiene que decir brevemente, en sólo tres minutos que le ofrece la televisión. No hablará rápido sino que será preciso. Si su desafío como crítico cultural es reinstalar la polémica como género mediático, uno de sus primeros temas –adelanta– será el personaje Alan Faena. Si la obra literaria y ensayística de Viñas –según Ricardo Piglia– mantiene como constante el estudio y señalamiento de “las formas de la violencia oligárquica”, lo que llega en 2006 es esa misma práctica aplicada al presente inmediato: el entorno, la coyuntura. Viñas, que reina en la Facultad de Filosofía y Letras, no desestima la *vulgata*: como otras colegas a las que homenajea nombrándolas (Josefina Ludmer, María Pía López, María Gabriela Mizrahe...) cree tanto en la difusión a un *gran público* como en las aulas en las que enseña la teoría.

“Me referiré en mis columnas –anticipa Viñas a **Página/12**– a un caballero llamado Alan Faena, que está construyendo una ciudad aparte, empresario paradigmático con sombrero tejano y botas de piel de víbora... Tiene el proyecto de hacer un gran barrio; ¡ríase usted de la urbanización de Torcuato de Alvear! Incluso va a comprarle el campo de deportes al Colegio Nacional de Buenos Aires: es el ideal del country, uno de los proyectos del sistema. Toda la panza de la provincia de Buenos Aires, siguiendo hacia el sur, se privatiza. Según el arquitecto Juan Molina y Vedia, se clausura el crecimiento natural de la ciudad, aparecen pequeñas ciudades limitadas por un círculo.

Su reciente contratapa de **Página/12** sobre el periodista Andrés Oppenheimer (*Un politólogo ejemplar*, del 22 de febrero) es su modelo de intervención en estos días. La actualidad y sus difusores (periodistas, editorialistas, cronistas de variedades) cobran autonomía en los comentarios de Viñas; ganan la jerarquía de objeto de análisis que le negaba la crítica literaria. Viñas, en su momento actual, deconstruye el discurso mediático –además de asumirlo como propio– sin el prejuicio tan académico que lo opone a una “alta cultura literaria”, ampliando la incumbencia de la crítica a la cultura popular. En esa intervención reciente interpretaba la obra de Oppenheimer como “una página humorística; él es cronista permanente del *The Miami Herald* y tiene 21 repetidoras en los Estados Unidos. Frente a ese tipo de sanata, me dan –a veces– ganas de reírme, otras veces indignación. Trato de encontrar una ecuación en el trabajo, en la escritura, que sea más moderada”.

Viñas, comentarista cultural, mira la ciudad con ojos nuevos, es proclive a la crónica urbana, atiende al cartel en inglés que se extiende en la avenida Corrientes sin importar “una reglamentación que debería impedirlo”. O se preocupa –y tal vez por eso la elige como sede para la nota– por “la jibarización de la cafetería de Losada, por la influencia desmedida del mercado”. Pero, si bien la crítica cultural, en

Viñas según la mirada de Piglia

“Uno de los ejes de la obra de David Viñas –escribe el escritor Ricardo Piglia en *La Argentina en pedazos*, de Ediciones De la Flor– es la indagación sobre las formas de la violencia oligárquica. Se distancia así de una tradición literaria que tiende a estetizar la decadencia de las clases altas y que ha encontrado en las novelas argentinas de Manuel Mujica Lainez su versión mas refinada.” Según el análisis de Piglia, Viñas recorre en su obra literaria y ensayística las diferentes manifestaciones de una dominación de clase en distintos planos, épocas y espacios de la historia nacional. “¿Cómo se ha ejercido ese poder? ¿Sobre quiénes? ¿Con qué sistemas de justificación? –se pregunta Piglia–. Esas son algunas de las preguntas básicas que su escritura plantea y debate desde diferentes ópticas.... Podría decirse que todos los libros de David Viñas se pueden leer como un gran texto único: una amplia saga balzaciana en la que distintos géneros y registros de escritura (novela, teatro, cuento) se transforman en investigación de los momentos clave en los que esa violencia y esa dominación se cristalizan.”

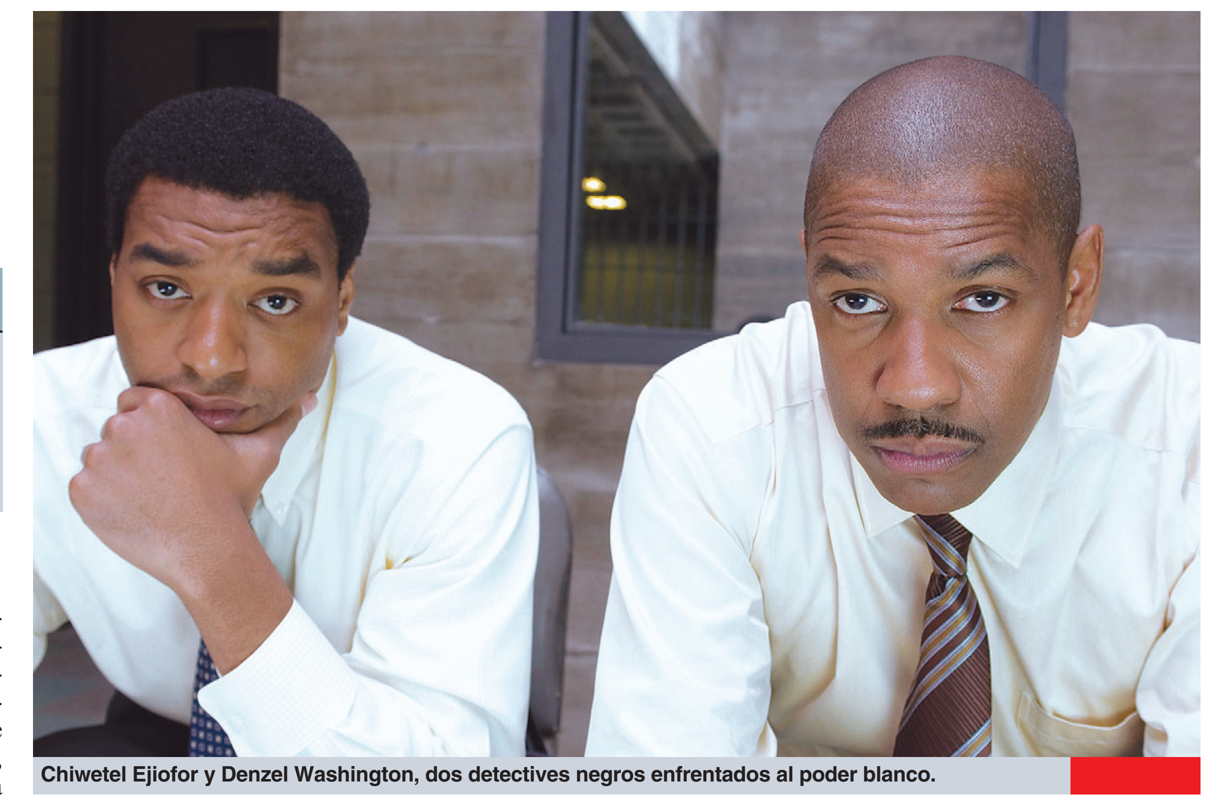
Sigue Piglia: “No importa tanto el material que se utilice sino el tratamiento a que Viñas lo somete para iluminar críticamente el tejido oculto de relaciones que los articula y les da sentido. De hecho, ese gran texto único se podría organizar cronológicamente en una especie de historia imaginaria del poder en la Argentina desde el fusilamiento de Dorrego (en su obra de teatro *Los fusilamientos de Dorrego*) hasta la dictadura de Videla (en su novela *Cuerpo a cuerpo*), pasando por el asesinato de Urquiza, la semana trágica, el peronismo o el suicidio de Lisandro de la Torre. Pero también se puede leer ese texto como un mosaico en el que se entreveran los temas y las formas siguiendo un eje central definido por la tensión entre la violencia oligárquica y la imaginación liberal que acompaña esa opresión y la disfraza”.



CICLO

Comedias francesas

"Cinco comedias francesas" se titula el ciclo organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Servicio de Acción Cultural de la Embajada da Francia, que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el lunes próximo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). La muestra estará integrada por algunas de las comedias más populares del cine francés moderno, títulos emblemáticos en su país y que, sin embargo, no siempre tuvieron difusión en el nuestro, como es el caso de las de Jean-Marie Poiré y Bruno Podalydès. Protagonizadas por estrellas como Michel Blanc, Thierry Lhermitte y Jean Reno, entre otros, estos divertimentos también permiten seguir la evolución de comediantes como Josiane Balasko, protagonista de *Los caraduras* (1978), de Patrice Leconte, y luego directora e intérprete de *Cama para tres*, punzante vodevil sobre la elección sexual y los problemas de género. El ciclo se inicia hoy con el film de Leconte, sigue mañana con *Papá Noel es un desastre* (1982), de Jean-Marie Poiré; el sábado con *Los visitantes* (1993), también de Poiré, con Jean Reno, y el domingo *Cama para tres* (1994), de Josiane Balasko. La muestra culmina el lunes con *Liberté - Oléron*(2000), de Podalydès *(foto)*. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*



Chiwetel Ejiofor y Denzel Washington, dos detectives negros enfrentados al poder blanco.

"EL PLAN PERFECTO", DE SPIKE LEE, CON DENZEL WASHINGTON

Otra tarde de perros para unos ladrones de bancos

La nueva película del director y el actor de *Malcolm X* es un thriller por encargo.

6 EL PLAN PERFECTO
***Inside Man.* EE.UU., 2006.**

Director: Spike Lee.
Guión: Russell Gerwitz.
Fotografía: Matthew Libatique.
Música: Terence Blanchard.
Intérpretes: Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster, Chiwetel Ejiofor, Christopher Plummer y Willem Dafoe.

POR HORACIO BERNADES

Run for cover, correr en busca de refugio: eso aconsejaba Hitchcock a cineastas en problemas. Es lo que parece haber hecho Spike Lee tras el desastre de su película anterior, *She hate me*, que produjo por su cuenta y en la que ni él mismo parece haber entendido bien si quiso hacer una sátira antimachista, un alegato en contra del lesbianismo o todo junto. Recibida con el mismo desprecio por crítica y público en su país (aquí salió directamente en video), en cuanto se le presentó la posibilidad de filmar un producto industrial, Mr. Lee parece haberse abalanzado sobre él. *El plan perfecto* es ese producto. Y no es que no funcione ni que el director de *Haz lo correcto* haya cumplido su papel a media máquina. Enérgica, construida con cuidado y narrada con la tensión que todo thriller dramático requiere, el problema de *El plan perfecto* es que se trata de la clase de producto en la que lo que se espera del director es justamente eso: que cumpla su papel, cobre por ello y se marche a casa, contento y calladito, en espera del próximo encargo.

Como en *Tarde de perros*, todo comienza cuando una pequeña banda de ladrones entra a mano armada en una sucursal bancaria, en pleno Manhattan Sur. Toman como rehenes a todos los que están allí, ponen una serie de exigencias bastante incumplibles y amenazan con empezar a despachar a los rehenes, de a uno en fondo. La diferencia es que si allí Pacino y sus compinches eran unos improvisados absolutos, aquí se trata de una banda superprofesional, liderada por un verdadero cerebro criminal, Dalton Russell (el británico Clive Owen). El costado *El negociador* consiste en que a eso se dedican los detectives Keith Frazier (Denzel Washington, otra vez a las órdenes de Lee luego de *Mo'Better Blues*, *Malcolm X* y *El juego sagrado*) y Hill Mitchell (el morocho Chiwetel Ejiofor), enviados a tomar cartas en el asunto. Como Hollywood estila cada vez más en sus productos clase A, subtramas y vueltas de tuerca están a la orden del día. Empezando por ese clásico de las internas policiales –con el capitán que encarna Willem Dafoe disputándole autoridad a su colega– y siguiendo por la aparición de Arthur Case, el todopoderoso al que da vida el siempre temible Christopher Plummer.

Uno de los dueños del banco, Case, parece tener guardado, en una caja fuerte de esa sucursal, algo infinitamente más valioso (y comprometedor) que simples dólares. Es para recuperarlo que contrata a Madeleine White, asesora de altos intereses que por su dureza daría la impresión de ser un Sam Spade con trajecito sastre (Jodie Foster). Y que terminará metida en el banco, negociando con Russell y deslindando territorio con Frazier. Mientras tanto, los ladrones ya han empezado a cumplir con su promesa de ejecuciones... A partir de un guión bien atado, Lee maneja todas estas líneas cruzadas sin confundirse, como quien agrega ingredientes en una olla a presión. Claro que la temperatura a la que Lee cocina esta vez es cerebral antes que física, y ni por asomo emocional. Bien distinta de la locura que crecía, entre calor y odios raciales, en películas como *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura*.

Lee no renuncia a ciertos incomprensibles manierismos (sobre todo esa manía de hacer que los personajes hablen a cámara, mientras vaya a saber por qué se desplazan, como subidos a un skate), pero los reduce al mínimo, en procura de abrochar el producto para el cual lo han contratado. Rodeado de un equipo de confianza (el director de fotografía Matthew Libatique, el compositor Terence Blanchard, el diseñador de producción y el editor) y apoyado en un elenco de hierro, Lee dosifica tensiones y humor, tiempos fuertes y alivios, sabiendo que cuenta con un buen par de sorpresas argumentales bajo la manga. Esas sorpresas, que terminan hallando en el presente insospechadas secuelas del nazismo, son la manera en que la película, y el propio Lee, parecen reclamar una "seriedad" que eleve a *El plan perfecto* por encima del producto que es.

Sobre el final, dos nobles hombres afroamericanos terminan haciéndole frente a un blanco poderoso y perverso. Con lo cual el director de *Malcolm X* parecería estar reservándose para sí una coartada política e ideológica bastante tirada de los pelos. No es difícil ver en ese gesto la actitud de quien remacha una manufactura con su firma, pero usando tinta invisible.

"CASANOVA", DE LASSE HALLSTRÖM,

De la solemnidad al

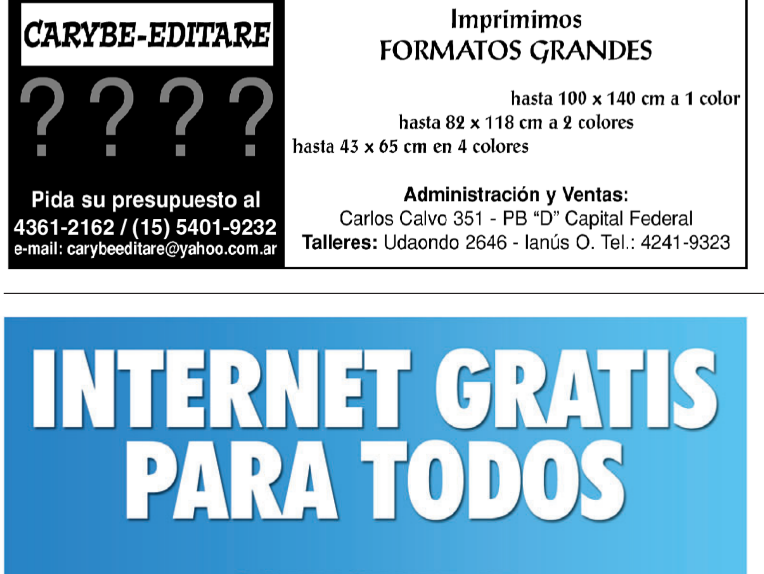
5 CASANOVA
EE.UU./Gran Bretaña/Italia, 2005.

Dirección: Lasse Hallström.
Guión: Jeffrey Hatcher y Kimberly Simi.
Fotografía: Oliver Stapleton.
Intérpretes: Heath Ledger, Sienna Miller, Jeremy Irons, Oliver Platt, Lena Olin y Omid Djalili.

POR H. B.

Casanova se enamora y termina eligiendo la monogamia. De aspecto terrible, el inquisidor vaticano que compone un desaforado Jeremy Irons termina siendo más parecido al inspector Clouseau que al padre Lombardero. Todo el mundo se la pasa adoptando identidades falsas, y los demás siempre se lo creen. Los venecianos hablan en inglés. En lugar de *canzonettas*, los *gondolieri* cantan baladas folk. El verdadero motivo de la promiscuidad del más famoso amante de la historia resulta ser que vive añorando a la mamá. Al final, la mitad más uno del elenco se sube a un barco y marcha con rumbo desconocido, casi como los protagonistas de *La vida acuática*. Por momentos ridícula sin querer, por momentos queriendo, esta nueva *Casanova* transmite la sensación de no entenderse del todo a sí misma. Síntoma típico de aquellas grandes producciones donde, por demasiadas manos en el plato, el resultado se parece más que nada a un garabato.

Pero a veces es preferible el garabato que el dibujo serio y coherente, y eso es lo que salva a *Casanova* del mamarracho liso y llano. Exhibiendo todos los síntomas típicos de la *qualité* de época (imponente monumentalidad veneciana, desfile de empavonados personajes, vestuario para caerse de espaldas, fotografía de tarjeta postal), la película dirigida por el sueco Lasse Hallström empieza con una escena tan solemne como disparatada, en la que la mamá abandona al pequeño Giacomo, prometiendo que volverá algún día. Vaya si terminará volviendo, en un *last minute rescue* al pie de la horca, después de que su edípico párvulo la busque en 10.000 mujeres ... literalmente. Durante buena parte del metraje, Hallström y sus guionistas parecen no decidirse del todo entre el psicologismo más primario, la insólita pacatería de narrar a un Casanova casi asexuado y un paso de comedia forzada y teatral, en el que no faltan homenajes a *El mercader de Venecia* y algún otro Shakespeare. Cuando se deciden –textualmente empujados por la aparición del obeso comediante Oliver Platt, que hace de comerciante de grasa de cerdo– terminan tirando la chancleta y



Escenas de la vida vista de afuera

8 **EL CUSTODIO**
Argentina/Alemania/Francia, 2006.

Dirección y guión: Rodrigo Moreno.
Fotografía: Bárbara Alvarez.
Sonido: Catriel Vildosola.
Dirección de arte: Gonzalo Delgado.
Producción: Hernán Musaluppi para Rizoma Films.
Intérpretes: Julio Chávez, Osvaldo Djeredjian, Adrián Andrada, Osmar Núñez, Julieta Vallina.

En su primer largo en solitario, el director premiado en Berlín entrega un retrato preciso y austero de un personaje a punto de ebullición.



El custodio **no sería lo que es sin el trabajo profundo de Julio Chávez, en un papel que lo exige en un sentido no habitual.**

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Hay una severidad, un ascetismo, un rigor infrecuentes en *El custodio*, la ópera prima premiada en Berlín de Rodrigo Moreno, que antes había compartido las experiencias colectivas de *El descanso* y *Mala época*. Para su primer largometraje, Moreno eligió corregir el encuadre, desplazar su mirada y convertir en protagonista a aquel que en cualquier otra película hubiera sido apenas un extra: un personaje gris, opaco, solitario, el custodio de un hipotético ministro de Planeamiento, el hombre que abre las puertas y espera, en silencio, siempre del lado de afuera.

Es muy interesante aquello que tiene para mostrar Moreno, porque se trata de una visión lateral, en escorzo, oblicua del poder. Un poder por otra parte menor, burocrático, meramente administrativo. Nadie amenaza a ese ministro ni corre ningún riesgo físico que justifique la presencia del custodio, cuya tarea parece reducirse a una cuestión figurativa, de representación de la formas, una suerte de "valet parking" con chaleco antibalas y pistola nueve milímetros en la sobaquera.

El punto de vista de *El custodio* es siempre uno y sólo uno, el de su protagonista, que ve pasar la vida desde los márgenes: desde el parabrisas del auto estacionado a la espera de una orden que lo ponga en movimiento o desde el pasillo aséptico de un ministerio, donde apenas alcanza a escuchar fragmentos de un discurso ininteligible, vacío, coronado de risas burlonas o frívolas.

A diferencia del ministro –un hombre se supone culto, que habla idiomas y pertenece a una burguesía ilustrada–, Rubén, el custodio, integra la clase prestadora de servicios. A la manera de una mucama (como la que se cruza en la casa de la familia del ministro o la que hace brillar los pisos de una sala de conferencias), el custodio está expuesto a una serie de pequeñas humillaciones cotidianas y acostumbrado a ser una presencia permanente pero invisible, intangible, como si se tratara de una sombra.

La diferencia, sin embargo, es que el custodio está armado, lleva siempre una pistola: la limpia, la aceita, la cuida; es su herramienta de trabajo, como el anónimo traje de franela gris en el que se pierde cada mañana. La existencia del arma es el resorte dramático que va construyendo la morosa pero progresiva tensión narrativa del film. Un film, por otra parte, seco, magro, que trabaja antes por sustracción que por acumulación. Se diría que el método de Moreno es observacional: como su personaje, el director observa cada uno de los movimientos de su protagonista y de su entorno, registra sus movimientos sin interferir, no provoca la acción, sino que la sigue bien de cerca, sin perderla nunca de vista.

Hay un par de momentos, sin embargo, en los que el film se permite salir del asfixiante ámbito de trabajo del custodio para ingresar en la intimidad de Rubén, no menos opresiva. La visita a su hermana enferma, una frustrada celebración en un restaurante chino, el encuentro con una prostituta, son en la película instancias fugaces pero ajenas a la rutina de Rubén, a la que le aportan quizás una dosis de sordidez que no parece estar en el tono general del film, inspirado más bien en el ascetismo de Takeshi Kitano y Jean-Pierre Melville.

Por otra parte, es indudable que *El custodio* no sería la película que es sin el trabajo denso, profundo de Julio Chávez, en un papel que lo exige en un sentido no habitual, casi como si fuera un ejercicio de abstracción zen. Se trata de estar permanentemente en cámara, casi en cada plano de la película y, a su vez, al mismo tiempo, de pasar inadvertido, como le pide su personaje. El despojamiento de la película también es el suyo y a través de su mirada pasa la del director. Esa suerte de monólogo silencioso que desarrolla Chávez dentro de sí mismo está cargado de sentido: habla de una violencia tácita, latente entre dos mundos incompatibles, desconocidos entre sí. Una violencia que está siempre a punto de estallar.

CON HEATH LEDGER Y JEREMY IRONS

más puro disparate

optando por el delirio. E incluso, en toda la parte final, por un slapstick de cine mudo.

¿Importa algo la anécdota de *Casanova*, en la que el más célebre amante se ve obligado a contraer matrimonio, para no ser expulsado de su amada Venecia? ¿Debe atribuírsele algún viso de seriedad a que la elegida sea una suerte de protofeminista *avant la lettre*, en una película en la que llega a hablarse de publicidad, unos trescientos años antes de su invención? ¿O conviene relajarse y gozar con esos anacronismos, con el humor casi porceliano de algunos pasajes, con el inquisidor *over the top* de Jeremy Irons, con el increíble tratamiento de belleza (en base a grasa de cerdo) al que el protagonista somete al mercader? Ni el propio elenco parece saberlo con propiedad. Heath Ledger da la impresión de ser el cowboy de *Secreto en la montaña*, pero con traje de época en lugar de camisa leñadora; Lena Olin pasa de la seriedad al cachondeo; Platt se toma el pelo a sí mismo y a la protagonista femenina, Sienna Miller, se la nota convencidísima de que su Francesca lee **Las/12** todos los viernes. Pero la película parecería escrita por los editores de **Sátira/12**. ¿O no?



Un Don Juan que en cada mujer busca a su mamá.



Andrés Calamaro se llevó el Oro y brindó por todos

En la fiesta de la industria local también fueron premiados Gieco, Mercedes Sosa, Babasónicos y Café de los Maestros, entre otros.

Calamaro festejó en el Gran Rex.

"Prometo honrar la figura de Carlos Gardel trabajando bien este año", dijo Andrés Calamaro tras recibir el premio Gardel de Oro, otorgado anoche por Capif (Cámara Argentina de Productores de Infogramas, Fonogramas y sus Reproducciones). En un teatro Gran Rex que lució algunos claros, no faltó nada por premiar. En total fueron 37 las categorías (siete más que el año pasado) que requirieron del voto de 1500 integrantes de la industria.

El autor del disco *El regreso*, el más premiado de la noche con cuatro *gardeles*, fue generoso a la hora de las dedicatorias: recordó a Miguel Abuelo y a Pappo, pidió por la ley del músico y le deseó pronta recuperación a Gabriel Ruiz Díaz, el bajista de Catupecu Machu que sufrió un grave accidente el viernes pasado. Por último, ya definitivamente arengado, le agradeció por el premio a toda la República Argentina, con lo cual logró que se redoblaran los aplausos del público.

En la ceremonia conducida por Manuel Wirzt e Hilda Lizarazu, León Gieco festejó por partida doble gracias a *El ángel de la bicicleta*, que ganó como mejor canción y como mejor videoclip. Antes había tocado ese mismo tema junto con el grupo de cumbia villera Los Pibes Chorros. Dedicó el premio a la lucha de la familia de Pocho Lepratti. Entre los galardonados, puede mencionarse a Café de los Maestros, Víctor Heredia, Mercedes Sosa, Babasónicos y Fabiana Cantilo, entre otros. Pimpinela, en tanto, recibió el Gardel a la trayectoria.

La mayoría sólo subió al escenario para recibir su premio y agradecer. Otros, además de ganar, actuaron. Mercedes Sosa celebró por haber sido elegida mejor artista femenina de folklore, y también cantó. Con vestido blanco y la emoción acumulada por la cadena de homenajes y reconocimientos cosechados desde su recuperación el año pasado, cantó primero con el tucumano Alberto Rojo y luego con Charly García, a quien presentó como "un hijo mío, un gran maestro, un rey". Charly, en un lapsus de humildad, añadió: "Siempre exagerando...". Esta vez, García no provocó escándalos familiares, y hasta se lo vio fumando amigablemente con su hijo Miguel, artista revelación de rock, según Capif. Babasónicos celebró, pero a la distancia. En su lugar (Dargelos y cía. estaban de gira por México), tres jovencitas recibieron la distinción al mejor álbum de rock (*Anoche*).

Gieco festejó por partida doble gracias a *El ángel de la bicicleta,* que ganó como mejor canción y como mejor videoclip.

Durante el lapso de "celebración invisible" que precedió al tramo televisado (una síntesis de la ceremonia se verá por Telefé mañana a la noche), los más aplaudidos fueron los integrantes de Café de los Maestros, que ganaron como mejor grupo y mejor producción de tango. Antes y después, la alfombra roja lució un poco devaluada. El único artista que pudo demostrar que tenía auténticos fans propios en el Gran Rex fue el cantante romántico Axel. Y las chicas que gritaban por él no evidenciaban demasiado interés por atender otra cosa que no fuese el peinado de su ídolo. Después de que se entregaran 25 premios, se encendieron las cámaras y la ceremonia ganó un poco de brillo, pero no el suficiente para que se diluyera la sensación de que –parafraseando a Groucho Marx– los asistentes habían vivido una gran noche, que no había sido ésta precisamente. Con excepción de los ganadores, claro.

Informe: K. M.

MUSICA LA CAMORRA PRESENTA ESTA NOCHE SU NUEVO DISCO

Tangos, en el 2006 también

POR KARINA MICHELETTO

El grupo, que comenzó como trío y homenajeando a Piazzolla, toca hoy el material de *12 postales*. El álbum incluye tangos propios, situados en zonas que limitan con varios géneros.



Integran La Camorra Luciano Jungman, Sebastián Prusak, Jorge Kohan, Hugo Asrin y Nicolás Guerschberg.

Comenzaron catorce años atrás como "herederos de Piazzolla", asumidos como continuadores de un espíritu que, claro, no admite copias de arreglos, sino una voluntad exploratoria. Por entonces, La Camorra era un trío que, además de rendir tributo a Astor desde el nombre y el repertorio, les sacaba el jugo a tangos clásicos de manera poco previsible. Transformado hace rato en quinteto, La Camorra se larga ahora a un repertorio de tangos propios, de autoría de tres de sus integrantes. Esos tangos –sobrevolados por una atmósfera que abarca el jazz y la música clásica e interpretados con gran solidez técnica– son mostrados en forma de *12 postales*, tal como explicita el título de su nuevo disco, que presentarán hoy a las 21 en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918).

Integrado por Luciano Jungman en bandoneón, Sebastián Prusak en violín, Jorge Kohan en guitarra, Hugo Asrin en contrabajo y Nicolás Guerschberg en piano, el grupo tiene influencias cruzadas, también en las procedencias de sus músicos. Jungman integró varios años la Orquesta Color Tango, agrupación que levanta la bandera de Pugliese. Guerschberg toca en el grupo de jazz Escalandrum, Pruzak y Asrin integran la Sinfónica Nacional, Kohan también cultiva la música clásica en su escuela y el Conservatorio de Morón. "Hace catorce años, cuando surgía el boom del baile, el que no hacía música para bailar estaba más cerca de Piazzolla. Era casi una forma de clasificación automática", explica Jungman en diálogo con **Página/12**.

"En el ambiente del tango las milongas son los espacios más conservadores, y está bien, pero no es lo que propone La Camorra."

–Y ahora, ¿cómo sería la clasificación?

–Ahora, por suerte, hay más apertura que hace unos años para escuchar cosas nuevas, para no poner los prejuicios adelante. Y hay menos cotos de público. La gente que nos va a escuchar es el público del tango que tiene oreja más abierta, pero también del jazz, mucha juventud... Pero siempre hubo esa distinción entre tango para bailar y para escuchar, es histórica. Y siempre encontramos que afuera hay menos prejuicio, menos ansiedad por encasillar la música. En España, por ejemplo, podemos tocar en teatros de música clásica, clubes de jazz y también en lugares de tango. Esa variedad abre el panorama, lo enriquece.

–¿En la Argentina los escenarios son más acotados?

–No tanto como antes, sin dudas el panorama es más abierto. Ahora, por ejemplo, grupos de tango con distintos estilos y distintas búsquedas pueden compartir escenario. Pero nosotros no vamos a ir a tocar a una milonga. Dentro del ambiente del tango las milongas siempre son los espacios más conservadores, y está bien que así sea, pero no es lo que propone La Camorra.

–¿Qué otros cambios hubo en la escena del tango desde que empezaron?

–Cuando empezamos teníamos menos de veinte años, y por entonces era pintoresco ver pibes tocando tango, era raro. Hoy, por suerte, es algo habitual. Había mucha menos actividad y menos público. El boom de la danza modificó el panorama, con el tiempo fue creciendo la aceptación de una forma asombrosa. Mientras tanto, en La Camorra afianzamos nuestra personalidad como grupo, por eso ahora podemos llegar a componer.

–¿Sienten que superaron la etapa piazzolleana?

–Piazzolla es una influencia fuerte, es algo que manyamos y disfrutamos. No sé si está superado o no: forma parte de nuestra historia, a partir de ahora lo tomamos como algo asimilado, pero apostamos a empezar a crear. Es imposible renegar de la grandísima influencia de Piazzolla, y tampoco nos ubicamos en la posición de "post-Piazzolla"... Simplemente, es una influencia importante del grupo.

–Hasta hace un tiempo, Piazzolla era objeto de un debate sobre la posibilidad de su continuación, sobre si su obra abría o más bien cerraba puertas para seguir componiendo. ¿Cómo se ubican en ese debate?

–¿Quién puede decir cuál es el techo de una obra creativa? En el tango, en la música y en el arte en general, la forma natural de avanzar es ir buscando nuevas ideas a partir de otras anteriores. El tiempo dirá si es una continuación, una nueva versión o qué. Nosotros tratamos de buscar nuestro sonido hoy, y ese sonido seguramente tiene influencias anteriores, Piazzolla, Pugliese, Troilo, tantos otros. Lo que pasa es que en el tango siempre hubo demasiada preocupación por marcar "hijos de", por tratar de ubicar quién desciende de quién.

–Como en todos los géneros...

–Pero en el tango especialmente, es casi un exceso. Creo que nadie en el folklore busca con este nivel de obsesión quién depende de quién. Todo creador se va ubicando dentro de una línea histórica, cada uno con sus influencias, naturalmente. En nuestro caso, simplemente estamos componiendo tango en el 2006. El tiempo, como siempre, juzgará.

TELEVISION VUELVE MARCELO TINELLI

Señal de largada

Luego de su fugaz pero exitoso paso por Canal 9 el año pasado, *ShowMatch* inicia esta noche una nueva etapa en Canal 13. La decimoséptima temporada del programa conducido por Marcelo Tinelli vuelve con sus clásicas secciones y algunas novedades, a la búsqueda de darle a la pantalla manejada artísticamente por Adrián Suar el envión necesario para desplazar del liderazgo de audiencia a Telefé. El programa, que irá de lunes a viernes a las 22, contará con las presencias en vivo de Diego Maradona –en el momento en que define si se queda en el 13 o pasa a Telefé– y del cantante puertorriqueño Ricky Martin. Por su parte, rápido de reflejos, Telefé decidió adelantar para anoche el comienzo de *CQC* –estaba programado para hoy– y poner a las 21, para competir con el debut de Tinelli, el estreno para la TV abierta de *Harry Potter y la cámara secreta*, la segunda versión fílmica de la saga literaria creada por J. K. Rowling.

Además de una nueva cortina musical y una remozada escenografía –el *chiche* del que Tinelli se ufana cada año–, el ciclo de humor contará con sus clásicas cámaras con famosos: Juan Pablo Sorin y Diego Forlán con *El gran DT*; Campi visita a Evo Morales en el Palacio de Gobierno de La Paz; *Los guapos* estarán con el plantel de Boca; *Los raporteros* con Jorge Guinzburg y los *Topus 4* con Osvaldo Laport. Por otra parte, las tradicionales "cámaras sorpresa" estarán a cargo, en esta oportunidad, de Luisa Delfino, Moria Casán y Nancy Pazos, mientras que se anuncian parodias a las novelas *Sos mi vida* y *Collar de esmeraldas*. Además de probar su vigencia, este año Tinelli tiene por delante el desafío de saber si un programa masivo y popular como *ShowMatch* podrá funcionar en una pantalla mucho más elitista como la del 13. Vale recordar que el arribo de Tinelli al 13 incluyó la compra de parte del grupo Clarín del 30 por ciento de *Ideas del Sur*, la productora de la que es dueño el animador, en una relación comercial similar a la que desde hace años une al canal con Pol-Ka.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
11-AM. ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-QUERES JUGAR?
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
13-CUESTION DE PESO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CINE: *Harry Potter y la cámara secreta.*
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIA DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-SAN LUIS. MUSICA.
23.00
2-MALVINAS: EL GRAN DESAFIO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Comando Centurion.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR PASCAL QUIGNARD *

PASCAL QUIGNARD EN ESPAÑOL

Grietas en el pan

Llamo retórica especulativa a la tradición letrada antifilosófica que recorre toda la historia occidental desde la invención de la filosofía. Fecho su advenimiento retórico en Roma, en el año 139. Su teórico fue Frontón (Marcus Cornelius Fronto).

■■■

Frontón es uno de los pensadores más originales y más profundos que haya conocido la antigua Roma. Multiplica las imágenes, construye rápidos mitos que no se pueden encontrar en ninguna otra parte del mundo antiguo. "¿Qué es el sueño? Una gota de muerte tan pequeña como puede serlo una lágrima que se disimula vertida en el cráneo de los hombres, tal es la causa del sueño."

■■■

El emperador Marco Aurelio escribió que las grietas que se forman en el pan y que no han sido queridas por el panadero atraen sin razón la mirada y estimulan más el apetito que el resto del pan. Las resquebrajaduras del pan son, según dice, "como las fauces abiertas de las fieras".

■■■

El lenguaje es en sí mismo investigación. En la tradición filosófica, el lenguaje no es más que un vestigio del que uno puede desprenderse o que se puede corregir, como el *soma-sema*, como el cuerpo animal convertido en tumba y signo, como las técnicas, como las artes. El lenguaje es la única sociedad del hombre (cháchara, cotilleo, familia, genealogía, ciudad, leyes, charla, cantos, aprendizaje, economía, teología, historia, amor, novela) y no se conoce ningún hombre que se haya librado de él. Así el *logos* fue desatendido por la *philosophia* en su despliegue, de la misma manera que el aire es ignorado por las alas de los pájaros, como el agua del río es ignorada por los peces excepto al morir por encima de la superficie del agua en donde se asfixian, una vez transportados por el anzuelo hacia la suavidad y la transparencia atmosféricas donde dejan de moverse y se iluminan.

"Las grietas que se forman en el pan y que no han sido queridas por el panadero atraen la mirada y estimulan más el apetito que el resto del pan", recuerda el ensayista francés Pascal Quignard y propone una irónica definición de la condición humana entendida como imperfecta condición felina.

■■■

Frontón decía que había que trabajar la lengua para ser capaz de enfrentar audazmente los peligros de los pensamientos más difíciles de aceptar, las afasias que provocan las experiencias más dolorosas o que son las más inmanejables. Hay que seguir el propio rumbo con los remos y las velas pequeñas, pero cuando sobreviene la necesidad imprevista, hay que ser capaz de desplegar la vela mayor del lenguaje y dejar bruscamente atrás los botes, los barcos de pescadores, la filosofía, la historia, las leyes, los proverbios, los decretos, la charlatanería, las costumbres.

■■■

El pasaje de los primates al hombre no constituye un límite. No existió un origen del hombre. Con él la naturaleza se derramó como lo hace la lava en la cima de un volcán. Una lenta metamorfosis simultánea de varias especies a lo largo del tiempo ha procedido con sus propias mutaciones –una de las cuales, al buscar su presa a semejanza de muchas otras, descubrió una orientación prodigiosa en la imitación de la predación de los grandes carnívoros a los que espiaba porque les temía–.

La especie humana no sufrió mutaciones; fue la conversión en predadora de una especie que figuraba en el rango de las presas y cuya captura así como la ferocidad la fascinaban.

■■■

Los machos a quienes su situación periférica exponía a la predación fueron hacia los animales de presa que los amenazaban y se convirtieron en sus acompañantes. Una presa codicia una presa y se la disputa con otros. Esa es la fuente de la humanidad: predación imitada. Un ojo puesto en la carne muerta, junto a otro mamífero que olfatea los rastros de los predadores, al que por encima sobrevuela la vista de otro carroñero. Eso se vuelve un hombre, un lobo, un águila.

Serge Moscovici ha mostrado que de ninguna manera se podía hablar de una "hominización" de los primates, sino de una "cinegetización" de algunos de ellos. La *praedatio* destruyó la colecta (en griego, el *logos*). La caza que devastó la recolección transformó a un herbívoro en mamífero necrófago de los restos de los grandes carnívoros a los que acechaba, junto a las aves rapaces y a los lobos. Luego esos antiguos herbívoros convertidos en necrófagos se transformaron también en carnívoros. Tales transportes son las primeras *metaphora*. Los hombres se transportaron hacia los que imitaban y los que devoraban: oso, ciervo, buitre, lobo, toro, mamut, carnero, bisonte. O en el mundo precolombino, puma, jaguar, cóndor. Destrozar la carne de un carnívoro y distribuirla se llama sacrificar. Al seguir a sus presas hasta donde vivían, se instalaron a su vez en las cuevas, las cavidades, los nidales, los pozos donde los animales que rastrean habían hecho su madriguera. La caza se volvió un modo de vida excluyente: el animal es el modelo, la imagen, el competidor, el alimento, el dios, el vestido, el calendario, el objeto del grito, el tema de los sueños, el hogar de los hijos, el desplazamiento como destino, el mundo como trayecto. En las paredes de las cuevas magdalenianas, la cara humana es bestializada en forma de cabeza de oso, de lobo, de buitre o de ciervo. La agresividad, la ferocidad, la guerra no se desarrollaron en nosotros genéticamente. Nos vinieron de la caza: fue un largo aprendizaje de la muerte, primero de los restos y luego dando muerte. El canibalismo fue la etapa siguiente: es la culminación de la caza y el despertar de la guerra. Lo que llamamos el devenir-hombre de algunos primates fue ese lento devenir-animal de los protocazadores.

■■■

La invención del hombre fue la imitación de la predación de los grandes carnívoros. Esa invención

LA CLINICA "PSI" ANTE LA CAIDA DE LOS GRANDES RELATOS

Sin redención ni luces ni emancipación

POR EDUARDO GARCIA DUPONT *

La clínica actual, cada vez más ligada al goce que al deseo, es efecto, en parte, de la crisis de los grandes relatos y de los paradigmas del amor. Grandes relatos: a) el relato cristiano, de la redención de la falta de Adán, por amor; b) el relato iluminista de la emancipación de la ignorancia por medio del igualitarismo del conocimiento; c) el relato marxista de la emancipación de la explotación y la alienación por medio de la socialización de los medios de producción; d) el relato capitalista de la emancipación de la pobreza por el desarrollo tecnoindustrial. Paradigmas del amor (*cfr.* Soler, Colette: *La maldición del sexo*, ed. Manantial): a) el amor clásico antiguo, que podemos asociar al Eros griego; b) el amor divino, o sea el amor a Dios; c) el amor cortés, caracterizado por la inaccesibilidad del objeto; d) el amor de las Preciosas, con características similares al amor cortés; e) el amor homosexual, en muchos casos ejemplificado por el vínculo de los efebos con los pederastas, en el que se jugaba la transmisión de un saber; f) el matrimonio (ágape cristiano).

Los grandes relatos y los paradigmas del amor eran referentes que acotaban el goce. En términos de Lacan, "la castración significa que es preciso que el goce sea rechazado para volver a alcanzarlo en la escala invertida de la ley del deseo" ("La subversión del sujeto, *Escritos*, ed. Siglo XXI), y "sólo el amor permite al goce condescender al deseo" (Seminario "La angustia"). Por efecto de ambas decadencias, nos encontramos con una clínica cada vez más compleja, con sujetos en posición de objeto, con una aguda sensación de sinsentido y con ausencia de deseo.

También se observa una sustitución del que Lacan, en su teoría de los cuatro discursos (Seminario "El envés del psicoanálisis"), denominó discurso del amo, por el discurso universitario, en el que el lugar de dominio lo ocupa el saber, siendo que la verdad del discurso universitario es que a quien se sitúa en el lugar del saber como dominio, lo habita una voluntad de amo.

"Ante la crisis de los grandes relatos, aparecen designaciones que otorgan un falso ser: 'Soy adicto', 'Soy anoréxico', 'Soy solitario'."

Entonces, ante la declinación del Nombre del Padre, la crisis de los grandes relatos, la caducidad del amo antiguo, aparecen Nombres del Padre que al sujeto le otorgan un falso ser. Por ejemplo: "Soy adicto": "Soy alcohólico", "Soy toxicómano", "Soy jugador", "Soy adicto al trabajo", "Soy adicto al amor", "Soy bulímico, anoréxico, psicosomático, hipocondríaco, melancólico, abúlico, vago, solitario...", etcétera. El etcétera es estructural, ya que la lista de suplencias del Nombre del Padre que otorguen nominación sería interminable (Juan Carlos Indart, Seminario "Clínica del discurso universitario", EOL, inédito).

Se presentan así: a) las patologías del acto: inhibición, *acting out* y pasaje al acto; b) patologías de la oralidad (trastornos de la alimentación): bulimia, anorexia; c) patologías del consumo (adicciones en general): alcoholismo, toxicomanía, tabaquismo, ludopatía; d) violencia social y familiar; e) fobias, crisis de angustia, ataques de pánico; f) depresiones; g) melancolías y melancolizaciones; h) lógicas del duelo; i) impulsiones; j) compulsiones; k) fenómenos psicosomáticos; l) enfermedades autoinmunes.

* *Extractado del trabajo "Inicios y cortes en el tratamiento institucional", cuya versión completa puede leerse en* www.psipolis.com.ar.

no se llama la risa, el lenguaje, la mano prensil, la postura erguida, la muerte. Se llama la caza. Tensar un arco quiere decir doblar la vara hasta que se curva y hacer fuerza en ella para estirar al máximo la cuerda que sus extremos retienen y cuya tensión (*tonos*) servirá de propulsor a la flecha. Los cazadores paleolíticos, al inventar el arco, en el origen del arco, inventaron el origen del sonido de muerte en la cuerda única (la música), es decir, el lenguaje apropiado para la presa.

■■■

Cuando una sociedad está a la espera del acontecimiento que puede extinguirla, cuando el miedo, el desamparo, la pobreza, la desherencia y la envidia de todos contra todos han llegado a un estado de madurez, comparable al de los frutos bajo el calor, una expresión secreta y ávida aparece en la mayoría de los rasgos de los vivos que se encuentran por las calles de las ciudades que son las nuevas selvas. Los rostros que nos rodean cargan con esa tristeza y manifiestan ese silencio que se extiende. Ese silencio, a pesar de la Historia, es decir, a causa del mito de la Historia, sigue siendo ignorante de su ferocidad. Las sociedades occidentales están de nuevo en ese estado de terrible madurez. Están en el límite de la carnicería.

■■■

Ocurrirá con la Historia venidera como con la psiquiatría de comienzos del siglo XX, un saber ya extinto que diferenciaba con precisión la guerra que lo incineraría. A medida que lo real haya dado paso al delirio y sus inútiles razones, cada vez más el futuro, de manera cruel, melancólica, tomará la apariencia del pasado. El pasado retrocederá hasta pasar revista a sus más viejas fundaciones y soñará con explorar el lenguaje disimulado, masculino y secreto que suponía que lo ornamentaba. Michelstaedter decía que las palabras, como las obras, eran ornamentos de la oscuridad. Se mató.

■■■

El pasaje sobre las fieras y las grietas del pan propone un enigma que es todavía más difícil de interpretar de lo que he indicado. El icono no es un arma fácil en la boca de los hombres. "El pan, al cocerse por partes, se abre y esas fisuras se producen en contra del arte del panadero. Los higos muy maduros que se entreabren se asemejan al estallido de la aceituna podrida. La frente de los leones, la cabeza de los viejos, la espuma que sale del hocico de los jabalíes, están lejos de ser hermosas y sin embargo tienen un atractivo *(psychagogei)*." Este texto es muy extraño. Como si recordara al cazador necrófago que rastrea a los animales, siguiendo el rastro de las huellas y los vestigios, espiando el bulto de las presas muertas. La cercanía de la muerte crea la sensación de apetito y de belleza. Hay una contemplación que atraviesa el lenguaje y que la misma naturaleza suministra con su silencio en su punto extremo de maduración, de putrefacción, es decir, de carroña. La belleza, dice Marcus, separa lo intempestivo de lo oportuno. En la cabeza del viejo, así como en la fisura del higo muy maduro, como en la grieta del pan, como en las fauces bien abiertas de las fieras, los jabalíes, los leones, la muerte es oportuna, tentadora.

* *Fragmentos del libro* Retórica especulativa, *de reciente aparición (ed. El Cuenco de Plata).*

POSDATA

Mail. De esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*
Arte. En el espacio "Amor al Arte", de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, hablarán Liliana Donzis, Ricardo Díaz Romero y Viviana San Martín, al inaugurarse la muestra de Mariel Alderete de Weskamp. El 7 a las 19. 4776-7827.
Vocacional. Seminario "Orientación Vocacional", en Asappia. 4953-5789.
Síntoma. "Del sufrimiento al síntoma", con Gladys Lepek y María Cristina Cervio, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 17 a las 18.30. 4822-4690.
Psicodrama. Grupos de formación en el Instituto de Psicodrama Moreno. 4862-7867.
Adolescencia. "La entrada en la vida y en un cuerpo", por María Eugenia Vila, en el Seminario de Adolescencia del Hospital Fernández, hoy a las 12, 7º piso, aula 4.
Segregación. "Palabra, modos del no, segregación", seminario por Roberto Harari, en Mayéutica. Diez clases desde el 18 de abril hasta el 22 de agosto, de 13 a 14.30. Gratuito. 5811-1747, *www.mayeutica.org.ar*.
Objeto. "El objeto a: un concepto fundamental", con Adriana Dreizzen, Patricia Leyack, Diana Rodríguez y Daniel Zimmerman, en la EFBA, desde el 27 de abril de 13 a 14.30. 4776-7828.

CINES

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.50 hs.)

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45 y 18.50 hs.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17, 20.20 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CUSTODIO: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.55, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CASANOVA: 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.50, 15.20, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MRS. HENDERSON: 18 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL CUSTODIO: 10.50, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MATCH POINT: 11.10, 13.45, 16.20, 19.05 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.25 hs.
V DE VENGANZA: 11.20, 14, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 y 1 h.
CASANOVA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 17.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CASANOVA: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 15.30 y 20.15 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 12.30, 14.50, 17.30, 19.45 y 22 hs . P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.40, 13.35, 15.35 y 20.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
V DE VENGANZA: 11.55, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.20, 13.20, 17.55 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
HOSTEL: 15.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.10, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CUSTODIO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CASANOVA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13, 13.15, 13.35, 15.20, 15.50, 17.40, 18, 18.10, 20, 20.35, 22.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL PLAN PERFECTO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12, 14.45, 16.30, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 10.15, 11.30, 12.45, 14, 15.15, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 11.30, 12.15, 13, 13.30, 14.15, 15, 15.30, 16.15, 17, 17.30, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOSTEL: 10, 14.15, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 15.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 10.10, 12.10 y 14.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
SALVADOR ALLENDE: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
CRASH (Vidas cruzadas): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 13.35, 17.10 y 20.40 hs. (Sala 4)
HIERRO-3: 15.20, 18.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CASANOVA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
V DE VENGANZA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
V DE VENGANZA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CASANOVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15.05, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1 h.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.30, 13.10, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.40, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
V DE VENGANZA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.20, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 17.15, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.15, 13.10, 14, 15, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 21.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CASANOVA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
MATCH POINT: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
V DE VENGANZA: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.30, 15.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CASANOVA: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs . P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.45, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
BAJOS INSTINTOS 2: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Cine argentino de hoy".
DEUDA (2004) Documental. Dir.: Jorge Lanata y Andrés Schaer. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
TIERRA ESPAÑOLA (España-1937) Dir.: Joris Ibens. Ciclo "Historias de guerras en el cine". Hoy: 20 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222.
Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas.
KAMCHATKA. Dir.: Marcelo Piñeyro. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cinco comedias francesas". (Ent.: $ 5)
LOS CARADURAS (1978) Dir.: Patrice Leconte. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
CAMERATA BARILOCHE. Solista: Carmen Piazzini (piano). Prog. Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº18 en Si bemol mayor K.456; Salieri: Concierto para piano en Do mayor / Concierto para flauta y oboe / Scherzi strumentali a 4. Loc. en vta. Pl.: $ 110. **Lun.: 20.30 hs.** Festivales Musicales de Buenos Aires.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Principales bailarines solistas del Ballet Estable. Saldo de localidades disponibles desde el lun. 10 de abril. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea) **Mié.: 20.30 hs.** Abono Nocturno de Ballet.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Darío Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Dom.: 18 hs., mié. 12, mar. 18 y vie. 21: 20.30 hs., dom. 23 de abril: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CIERTAS PETUNIAS. Cinco encantos en un espectáculo musical con humor. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de C. Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini, Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: F. Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de J.Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere, Gustavo Monje y elenco. Dir.: B. Goldenberg y J. Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Mirian Suárez, Roberto Tini, Gabriela Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.: **OPERACION JA JA** "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 y 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Jue. y sáb.: 20.30 hs. Nueva función: mié. 19 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Ccatástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscarl Wilde. Dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

HOY LOCALIDADES $15

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Vie.:** "Haciendo el humor...". Con Quiroga y Rearte (21 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie.: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE (el amor en los conscientes). Una deliciosa comedia musical de D. Mahler y G. Marti. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: O. Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth. Dir.: Martín Biaggini. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 (c/ CD de regalo)
COMO GUSTEIS, de William Shakespeare. Dir.: M. Rulean. Vie.: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 8.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano" y Paula César. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). C. Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: M. Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: M. Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Grupo "Los Celebrantes": Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: E. Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
SOFIA TASSARA (voz). Con "Al Revire Tango Trio". Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PARA EL APLAUSO FINAL, de Alberto Drago. Con Betty Raiter, Marta Vidal y Hugo Castro. Dir.: Silvia Spina. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO (una historia aparte). Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: J. Chávez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: J. Albornos-J. Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL TADRON
N. Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PORCAPROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Grupo "Paladarteatro". Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala III)
A LO PEOR QUE NOS SALIA GRATAMENTE "ERR dueto sensiblemente inhalado". Libro y dir.: S. Chiocca Kaufer. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano con coreografías de Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nidia Viola. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
LOCO. Libro, actuación y dir.: E. Mellino. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Dom. despedida)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de M. Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CABARET ORGANIC. Números de clown y musicales con artistas europeos y argentinos: Virginie Dupressoir, Darío Levin, Cristina Marti, Pablo Contestabile, Leticia González de Lellis, Osky Guzmán, Guillermo Rey y músicos invitados. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Unica función)
NEBLINA, de H. Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: C. Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Basada en textos de Viel Temperley. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papota Payasos Group". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Andrés Mandro (relator, décima y poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo y Daniel Estela (cajón), Francisco Cama (bongó, campana), Luis Mina (voz). Agrupación musical afroperuana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS PAREDES, de Griselda Gambaro. Dir.: Ruly Defrancesco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Dir.: Lito Cruz-Micaela Cruz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CASAMIENTO DE TERESITA, de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones humorísticas sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
CEREMONIA INUTIL, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA GLORIA ERES TU. Con Brocco, Ferro, Moralejo. Dir.: A. Mateo. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE DE AMORES. Con Gerardo Grasi y

Estella Maris Minichiello. Encuentros amorosos de una pareja graciosa en tres momentos. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: E. Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **LOS WAWANCO** "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb. 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de E. Cormann. Dir.: R. Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: D. Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de H. Costantini. Dir.: G. Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TELMA Y JUAN, de y por Sonia Martínez y Walter Taberna. Dir.: Delia Páez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: F. Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA TURCA pta. su CD: "Turcaholic". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KNOCK OUT (Fuera de combate), de Germán Cáceres. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SANTIAGO SIRUR (tenor), Cristian De Marco (bajo) y solistas invitados. Pianista acompañante: Esteban Rozenszain. Obras de Händel, Stradella, Fermín μlvarez, Verdi, Gounod y Durante entre otros. "Recital de música sacra". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL BUFON DE LA MUERTE. Comedia musical. Grupo "Los 22". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: G. Lista. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
AGRIO. Los mejores de sketchs y monólogos de humor negro. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.
ACADEMIA DEL BAR. Cocurso de cantantes por lograr grabar un CD propio con canciones inéditas y conocidas, el público elije al ganador tras el voto. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: D. Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL. "Titulo Fedelatin A.M.B. " Categoría Medio Pesado: "Hugo Garay" (Argentina) vs. "Gustavo Enriquez" (Mexico); Categoría Pluma: "José Pablo Estrella" vs. "Gerardo Ramón Gómez"; Categoría Gallo: "Diego Oscar Silva" vs. "Jorge Antonio Corimayo" y 3 preliminares. Sáb.: 21.30 hs. Ring side: $ 90; Sup. Pull.: $ 75; Pull.: $ 60; Pl. alta: $ 35; Pl. cabecera: $ 12.
ALPHA BLONDY, "Andrew Tosh, "Tribo de Jah", "Fidel". Reggae Reunión. Mié.: 19 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Vie. 21 de abril: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Dom. despedida)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NATALIA COCIUFFO en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: H. Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: C. Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: G. Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,** de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: A. Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de R. Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: A. Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de Fernando Arrabal. Con Fernando Armani y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YUPANQUI "Tierra y pasión". Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de G. Feydeau. Dir.: J. Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (men. de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Susana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: C. Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. **PARA TODA LA FAMILIA.** Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: G. Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
LAGARTOPOLIS. Grupo "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA. (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
TRES AMIGOS y la música: Omar Aón, Alfredo Alvar (guitarras) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (guitarra), "Tango 12" + Cuarteto: Lucas Ferrara-Lucas Nuñez (guitarras) y Pablo Valotta (contrabajo). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Ptan.: "El Club del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Festeja 50 años con la música. Invitados: Adriana Varela y José Colángelo. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
JUANJO DOMINGUEZ-MAJO LANZON (guitarra-voz) ptan.: "Eterno berretín". Tango .Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli y Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta. su CD: "Guitarra y voz". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 20 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053. Tel.: 4963-2568.
ROSAL-LUCAS MARTI. Rock Indie. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
FLAVIO MANDINGA PROJECT. Rock. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LEANDRO VIE. pta. su CD: "Música para los ojos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK (voz-clarinete)-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Nicolás Arroyo (percusión). Jazz, bossa nova, folclore... Jue. y vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PABLO LOZANO-CASIANA TORRES y "Americanta" (Catamarca). Ciclo "El Cantar tiene sentido". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CUTY Y ROBERTO CARABAJAL "Canto 4". Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LULU DE BUENOS AIRES. Tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
FALTA UN YERRO. Folclore. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUPER BAZOOKA: Juan Pablo Capurro (bajo-samplers), Pablo Méndez (guitarra-voz) e Ignacio Chichizola (batería). Pop-Rock. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 4.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240. "La Señalada" pta.:
CESAR ISELLA 50 años con el canto. Cantante invitada: "Mirta Godoy" (el tango hecho mujer). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... **Vie. desde:** 21 hs. "Girafaces", "Reina Salvaje", "Antinegra" y "Piantaos".
Sáb. desde: 20 hs. "La Marginal", "Cafishos", "Diogenes", "La Subterranea" y "Invenio Claroscuro". Cenas con bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
PANICO (Francia). La banda post-punk con mas groove de Europa: Eduardo (guitarra-voz), Caroline (bajo), Memo (primera guitarra), Squat (bandejas) y Seba (batería) ptan. su último album de estudio, Subliminal Kill (Tigersushi 2005). Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DONNA REGINA (Alemania). Pop Electrónico basados en la delicada voz de la alemana Regina Janssen; ENTRE RIOS. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 30).
MASIVAA. Pistaa: Dj Diego Cid, Franco Cinelli (Rosario). Música: Drole & Lavoisier, Villa Diamante. Visuales: Grupo Alfa-Omega-Letaux (USA), Daniela Luna, Ariel Cusnir, Martín Legon, Juliana Iriart, Fabio Risso, Marcelo Galindo y Sr. Weberly. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
NASPID FRANZAPAN pta: "Secretos para triunfar como sudaca ilegal". Guest Stars "Aguante Baretta"; Stand Ups "Conrado Geiger", "Eze Hara Duck". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15 y 12 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
BASILIO CADIZ pta.: "Flamenco Gitano". Con Antonio Amador (al cante), José Sierra y Pupi (al toque) , Juan Romero Cádiz (percusión), Javier Taccari (piano), Daniel López (bajo) y Melisa Maciuk (al baile). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs.
FIESTA FLAMENCA: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Mariana Schampier (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LAURA DEL RIO. Tangos. Con Julián Hermida (guitarra). Cantante invitado: "Martín Alvarado". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Vattuone x Vattuone". Con V. Laciar (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO (voz) pta. "Tango a cuerdas". Con Hernán Reinaudo (guitarra-dir. musical). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MATINEE LIRICA. Dir.: Carlos Koffman. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO BETINOTTI-MIGUEL FERNANDEZ ptan. su nuevo CD: "Tangolpeados". Músicos invitados: Leonardo Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Sáb. 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
RETRATO DE LA SEÑORA X-SOLO PARA EL SOLO-FISICO (danza). Con Lucía Di Salvo, Lía Mazza, Verónica Maseda, Sol Regal, Jorgelina Platanía, Rocío Sanz, Daiana Peralta, Julio Escudero. Coreog. y dir.: Julio Escudero. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
LAS ARMAS SECRETAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxos-percusión) Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo), Lulo Isod (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EN EL NOMBRE DE MI SANGRE. Un homenaje a un país de sueños: Honduras. Grupo "Proyecto Gritón". Libro y dir.: Francisco Ponce. Vie.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de F. García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: J. Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
CANCIONES Y MOMENTOS. Unipersonal musical. Con Alejandro Aldonza (actor y cantante) y Estanislao Irigoyen (piano). Dir.: Alejandro Scanegatta. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala) Unica función.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VERTIGO COLECTIVO: Fernando Kabuzacki (guitarra), Diego Mazzei (bajo), Luciano Manso (batería), Daniel Amiano (rítmica). Rock, canción, caos, poesía, ptan. su album debut. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LITO EPUMER-ARMANDO ALONSO (guitarras). Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
ZARZUELA: "Romanzas & dúos" Con Silvina Martino (soprano) Carlos D'Onofrio (tenor), Santiago Burgi (tenor). Dir.: Tomás Ballicora. La tabernera del puerto, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La leyenda del Beso, El huésped del Sevillano, La del manojo de rosas. Dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 10. (Unica función)
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: G. de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quintero. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VIVI SCALIZA (Las Blacanblus). Blues. Invitada: Cristiana Lopiano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
DUO ALVAREZ-ABALA pta. su CD: "halo de luz". Música Popular. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ROMINA y Los Urbanos pta. su CD: "El cielo acá". Tango, pop, fusión. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ESTER ANDUJAR (voz) GROUP: Ricardo Belda (piano) y Ximo Tebar (guitarra). Tres por el jazz "Celebrating Cole Porter". Semana Cultural Valenciana en Buenos Aires. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
CLASICOS DEL TEATRO... y no tanto. Grupo "Clowns NO Perecederos". Circo, murga y carnaval. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Figueroa Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Ramiro Gallo. Canta: Ariel Ardit. Grupo invitado: Quinteto Ramiro Gallo. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos . Coordina Diego Menegazzi

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.15 LIFFTING DE CORAZON. De Eliseo Subiela. A/13. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 CHIKEN LITTLE. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 ELEONORA CASSANO en CINDERELLA TANGO CLUB. Dir. Helena Tritek. Sala Payró. Vie 14 al Dom 16, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Música Luis A. Spinetta. Dir. D. Marcove. Vie 14 y Sáb 15, 23.00 EDUARDO CALVO en MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 7, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilo Comte y elenco. Sáb 8, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Danza. Perla Lograzo. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: C Castaño

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Un viaje increíble a los sucesos de las Invasiones Inglesas. Dir: Héctor Martiarena. Sáb 8, 21.00 ON BROADWAY" de Anahí Ramos. Tap y Jazz Homenajeando a BOB FOSSE. Premio "ESTRELLA DE MAR 2005. Coreog: Julio Darmandrail y Anahí Ramos. Dir Gral.: Anahí Ramos

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 7, 21.00 CICLO EXILIOS presenta AMERICA de S. Gutierrez Posse - EL BUEN VECINO de J. Mayorga. Dir. Graciela Spinelli. Sáb 8, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi.

CORRIENTES
Corrientes 1754. T 4937918. Mie 12 a Sáb 15, 21.30 (Dom 16, 20.30) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial. 6 años en Cartel.

EL SEPTIMO FUEGO

C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie, 22.00 GURKA. De Zito Lema. Dir: V Iturralde. Estrella de Mar 2006 Actuación y Direc $6.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Jue 13 y Dom 16, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie 12 (estreno), 21.00 (Jue 13 a Dom 16, 21.00) MARIANO MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Escrita y Dir. Mariano Moro (Creador de La Suplente, Mataras a Tu madre) $15 Jub /Est $10.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 7 a Dom 9, 21.00 "XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL". Solistas y conjuntos de Argentina y España, Estados Unidos, Paraguay, Costa Rica y Uruguay. Vie 7: DOCTORS Jazz Band, RICARDO PELLICAN Cuarteto (Homenaje a Benny Goodman), SEXTETO Jazz La Plata, AMERICO BELLOTTO, LAURA HATTON, JORGE GOROSITO, ENRIQUE VARELA e invitados.

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Payró. Vie 7, 21.30 CINTIFICOS AL PALO (RocK) junto a AD VALOREM. Bodega. Vie 7, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 7, 21.30 LOS PICHI HUINCA - ROBERTO CER - ES3ZADOS en POR EL GUSTO DE CANTAR. Hermanos Rosssini. Sáb 8, 20.30 1 Concierto de Otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. 60 ANIVERSARIO Presenta: FESTIVAL MOZART. Director: Mtro. José María Ulla

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta: Marcelo Franco - Susana Abruzesse - Darío Landi. $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Jue 6, ZUCHINI (funky - disco -soul) Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guias. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

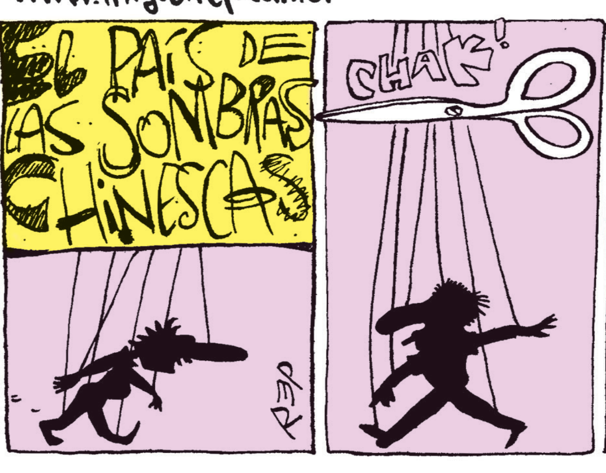
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

Página/12



www.miguelrep.com.ar













HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

17.00

◆ Mesa debate en el ciclo *Diálogo con las obras del MNBA. La mujer en el arte.* Auditorio Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

18.30

◆ *Código de honor.* En el ciclo Cine y Memoria. Fundación Memoria del Holocausto - Shoá, Montevideo 919. **Gratis**.

19.00

◆ Celebración del Día Mundial del Teatro. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

19.30

◆ *Encontrando a Víctor*, con dirección de Natalia Bruschtein. *Escrache*, dirigida por Ronith Gitelman y José I. Lescano. C. C. Roberto Arlt, Av. Avellaneda 2547. **Gratis**.

20.00

◆ Presentación del libro *El juego, una deuda del psicoanálisis*, de Cristina Marrone. Auditorio Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

21.00

◆ Pequeña Orquesta Reincidentes. Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ *25 x 7.* Dirección artística: Neiber y Gerd Tepass. Sala Cancha, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Dentro del ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad" se proyectará el film *Prohibido*, con dirección de Andrés Di Tella. Sala Raúl González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *La ternura*, de Jonas Gardell, con dirección de Hugo Alvarez. Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

◆ Guillermo Fernández acompañado del bandoneón de Salvador Alberto Greco. Sadaic, Alberdi 895, Vicente López. **Gratis**.

◆ Rosal + Lucas Marti. Teatro El Cubo, Zelaya 3035.

◆ *Para el aplauso final*, de Alberto Drago. Dirección: Silvia Spina. Teatro de la Fábula, Agüero 444.

◆ Alan Plachta Grupo - Infantino Grupo. Peña del Colorado, Güemes 3657.

21.30

◆ Skorupski - García Dúo presentan: *Jazz, Broadway songs y otros asuntos...*. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00

◆ Viviana Scaliza con artista invitada: Critina Lopiano. Sala Osvaldo Pugliese, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Sergio Pángaro y Baccarat presentan *El club del mambo.* C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Vértigo Colectivo presenta su álbum debut. Sala Norah Borges, C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

CONTRATAPA

Adiós a las tablas

Por Adrián Paenza

¿Se imaginan si uno pudiera multiplicar sin tener que saber las tablas? Por supuesto, para la mayoría de nosotros ahora es demasiado tarde: ya las sabemos (o las deberíamos saber...). Pero me refiero a los chicos.

El texto que sigue va en ayuda de aquellos chicos que se resisten a aprender de memoria las tablas de multiplicar. Me apuro a decir que los comprendo perfectamente porque, en principio, cuando a uno le enseñan a repetirlas, no le queda más remedio que subordinarse a la "autoridad" del maestro/a, aunque a esa altura no está claro (para el niño) por qué tiene que hacerlo.

Lo que sigue es, entonces, una forma "alternativa" de multiplicar, que permite hacer el producto de dos números cualesquiera sin saber las tablas. Sólo se requiere lo siguiente:

a) saber multiplicar por dos (o sea, duplicar),
b) saber dividir por dos, y
c) saber sumar.

Este método no es nuevo. En todo caso, lo que podría decir es que está en desuso u olvidado, pero esta era la forma en la que multiplicaban los egipcios y que aún hoy se utiliza en muchas regiones de Rusia. Es el método conocido como la "multiplicación paisana".

En lugar de explicar el método en general, voy a poner un ejemplo que será suficiente para entender todo lo que hace falta. Acá va.

Supongamos que uno quiere multiplicar 19 por 136.

Entonces, prepárese para escribir dos columnas, una debajo del 19 y otra debajo del 136.

En la columna que encabeza el 19, uno va dividiendo por dos, "olvidándose" del resto. Es decir, debajo del 19 uno escribe el número 9 (ya que si bien 19 dividido por 2 no es 9, el cociente es 9, pero uno ignora el resto).

Y luego sigue dividiendo por dos, usando el mismo método cuando se tropieza con un número impar. Es decir, debajo del 9, al dividir por dos aparece un 4, debajo del 4 aparece un 2 y, debajo del 2, aparece un 1. Y ahí para.

Mientras tanto, del otro lado, en la columna que encabeza el 136, en lugar de dividir por dos, ahora multiplica por dos y pone los resultados al lado. O sea, quedan dos columnas así:

19	136
9	272
4	544
2	1088
1	2176

Convengamos en que es verdaderamente muy sencillo. Todo lo que hice fue dividir por dos en la columna de la izquierda y multiplicar por dos en la columna de la derecha.

Ahora, eliminamos de la columna de la derecha los números que tienen a la izquierda un número *par*.

19	136
9	272
4	~~544~~
2	~~1088~~
1	2176

Es decir, sumamos los que quedaron en la columna de la derecha. En este caso:

19	136
9	272
4	
2	
1	2176

Al sumar *sólo los compañeros de los impares*, se tiene:

136 + 272 + 2176 = 2584,

que es 2584.

Los invito a que hagan la cuenta en forma convencional. El producto de 19 por 136, es justamente... ¡2584!

Un ejemplo más. Multipliquemos ahora 187 por 12.

187	12
93	24
46	48
23	96
11	192
5	384
2	768
1	1536

Primero, *tachemos* de la columna de la derecha aquellos que tienen compañeros pares a la izquierda.

187	12
93	24
46	~~48~~
23	96
11	192
5	384
2	~~768~~
1	1536

Ahora hay que *sumar* los de la segunda columna, cuyos compañeros de la primera columna sean *impares*.

187	12
93	24
46	
23	96
11	192
5	384
2	
1	1536
	2244

Si ustedes multiplican 187 x 12 en forma convencional se obtiene, justamente, 2244.

Es decir, el método...¡funciona!

Créame (por un instante) que este mecanismo anda siempre. Pero antes de pensar juntos por qué sirve lo que hicimos, quiero invitarlo a reflexionar: estamos en presencia de un método que permite multiplicar dos números cualesquiera, ¡sin tener que saber las tablas!

Todo lo que se usa es saber multiplicar por dos, dividir por dos y sumar. Nada más.

Espero que se entienda que no digo que no sirva saber las tablas. Pero si digo que ese aprendizaje viene en forma natural más adelante en el tiempo de formación de un chico. Si lo que se pretende es que sepa multiplicar, entonces el método que acabo de escribir sirve.

Ahora, si lo que se quiere es que el chico aprenda las tablas de memoria, esa es otra historia.

Una vez aclarado esto, lo invito a que usted piense por qué funciona este método, esta nueva forma de multiplicar, que no requiere que uno sepa las tablas (salvo la del dos).

Solución

Para usar el método que describí más arriba no hace falta saber por qué anda. De hecho, cuando una persona multiplica dos números en su vida cotidiana, lo hace usando una técnica que aprendió cuando era chico, pero no necesita saber cómo funciona en cada caso. Y eso, si no usa una calculadora o una computadora. Pero, concentrémonos en algo que puede ser utilizado en los colegios o en las escuelas.

Para aquellos a quienes sí les interese, docentes o no, vale la pena saber que lo que se usa, encubiertamente, es la escritura binaria de un número (como usan las computadoras) y, además, la propiedad distributiva del producto.

En el primer ejemplo, cuando multipliqué 19 por 136, observe que el número 19 se puede escribir así:

19 = 1 + 2 + 16 (*)

Por lo tanto, si uno quiere multiplicar (como buscábamos nosotros) 19 por 136, uno puede reescribir el número 19 como en (*). O sea:

19 x 136 = (1 + 2 + 16) x 136

Si ahora, usamos la propiedad distributiva de la multiplicación, se obtiene:

(1 + 2 + 16) x 136 =

(1 x 136) + (2 x 136) + (16 x 136) =

Y, justamente, los resultados de las multiplicaciones que están entre paréntesis son los que usamos en el ejemplo:

= 136 + 272 + 2176 =
= 2584

Observe que la multiplicación 16 x 136 consiste justamente en ir duplicando reiteradamente al número 136 cuatro veces.

Si ahora queremos explicar por qué funcionó el método cuando multiplicamos 187 por 12, es porque el número 187 se puede escribir así:

187 = (1 + 2 + 8 + 16 + 32 + 128)

Luego, con la misma idea de lo que hice recién, escribimos:

187 x 12 =
(1 x 12) + (2 x 12) + (8 x 12) + (16 x 12) + (32 x 12) + (128 x 12) =
12 + 24 + 96 + 192 + 384 + 1536 = 2244.

En definitiva, si uno quiere convencerse de que el método funciona *siempre*, todo lo que hay que saber es que un número siempre admite una escritura binaria. Y con eso alcanza.

Ah, antes de que me olvide: ¡gracias chicos, un beso para ustedes también!